

VISUALISASI PADA KARYA TARI CAPING MADURA PADA MUATAN SENI DI SEKOLAH DASAR

Oleh : Andika Surya Nanda

ABSTRAK

Tari Caping Madura merupakan salah satu tarian tradisional yang digarap dengan melihat suatu kejadian seorang petani disawah yang menggunakan caping dan bakul, dengan melihat caping dan bakul yang unik dan menarik maka dijadikan sebuah ide karya tari dengan menggunakan properti caping dan bakul. Caping, yaitu topi lebar yang terbuat dari anyaman bambu atau daun kelapa, menjadi elemen utama dalam tarian ini, melambangkan peran penting petani dalam kehidupan sehari-hari. Gerakan dalam Tari Caping Madura didominasi oleh gerakan yang dinamis dan enerjik, mencerminkan semangat kerja keras para petani. Caping digunakan sebagai properti utama dalam tarian, dan penari kerap kali menggunakannya dalam gerakan yang bervariasi, seperti memutar, mengangkat, atau menjadikannya alat bantu dalam berbagai formasi tari. Iringan musik tradisional seperti gamelan berlaras slendro, dan kebanyakan orang sering mengatakan gamelan Madura, gendang mempertegas gerakan, dan seruling menambah indah suasana di pulau Madura. Tari Caping Madura ini menambah khasanah kekayaan seni dan budaya yang ada di masyarakat Madura yang kental dengan nuansa agraris. Melalui tari ini, kita dapat melihat betapa eratnya hubungan antara manusia dengan alam dan bagaimana nilai-nilai tradisional tetap relevan hingga saat ini. Pelestarian Tari Caping Madura menjadi tanggung jawab kita bersama agar warisan karya ini tetap hidup dan dikenal oleh generasi mendatang.

Kata Kunci : Caping, Dramatis, Karya tari Caping Madura

VISUALIZATION OF MADURA CAPING DANCE WORKS IN ARTS CONTENT IN ELEMENTARY SCHOOLS

By: Andika Surya Nanda

ABSTRACT

The Caping Madura Dance is one of the traditional dances that was created by observing an incident of a farmer in the rice fields wearing a hat and basket, by seeing the unique and interesting hat and basket, it was made into an idea for a dance work using the hat and basket properties. The hat, which is a wide hat made of woven bamboo or coconut leaves, is the main element in this dance, symbolizing the important role of farmers in everyday life. The movements in the Caping Madura Dance are dominated by dynamic and energetic movements, reflecting the hard work spirit of the farmers. The hat is used as the main property in the dance, and dancers often use it in various movements, such as spinning, lifting, or making it a tool in various dance formations. Traditional musical accompaniment such as slendro-scaled gamelan, and most people often say Madurese gamelan, drums emphasize the movements, and flutes add to the beauty of the atmosphere on the island of Madura. This Caping Madura Dance adds to the wealth of art and culture in the Madurese community which is thick with agrarian nuances. Through this dance, we can see how close the relationship between humans and nature is and how traditional values remain relevant today. Preserving the Caping Madura Dance is our shared responsibility so that the legacy of this work remains alive and known to future generations.

Keywords: Caping, Dramatic, Caping Madura dance work