

ABSTRACT

Dlikri Bagus Rahmansyah. 200511100096. English Study Program. An Analysis of Illocutionary Acts Used by The Main Characters in “One Piece” Live Action Series

This thesis focuses on the types and functions of illocutionary acts of the main characters, namely, Luffy, Zoro, Nami, Sanji, and Ussop from the movie “One Piece” Live Action Series. When communicating, there needs to be a context to understand what is being said. To know the context of interlocutors' utterances, we need a Pragmatics study to analyze the meaning. The purpose of this study is to study the context of communication using one of the branches of pragmatics theory, namely speech acts. this thesis has the objective of the study (1) To identify and describe the types of illocutionary acts that occur in “One Piece” Live Action Series (2) To identify and explain the functions of illocutionary acts performed in “One Piece” Live Action Series.

The writer uses a descriptive qualitative method to analyze data. The data are obtained from expressions of main characters containing illocutionary acts. Data analysis employs Miles, Huberman, and Saldana techniques. The results of this study show that the writer found a total of 66 illocutionary acts: Assertives occurred 26 times, directives 16 times, commissives 15 times, and expressives were the least frequent with 9 occurrences. No declarative acts were found in the series as none of the main characters have the authority to perform such actions. Regarding the functions of illocutionary acts, collaborative acts were the most prevalent, observed 34 times. Convivial functions were identified 10 times, competitive functions were observed 15 times, and conflictive functions were the least frequent, appearing only 6 times in the series.

Keywords: *Illocutionary Acts, One Piece, Pragmatics.*

ABSTRAK

Dlikri Bagus Rahmansyah. 200511100096. Studi Sastra Inggris. An Analysis of Illocutionary Acts Used by The Main Characters in “One Piece” Live Action Series

Skripsi ini berfokus pada jenis dan fungsi tindak ilokusi dari karakter utama, yaitu Luffy, Zoro, Nami, Sanji, dan Ussop dari film “One Piece” Live Action Series. Ketika berkomunikasi, perlu ada konteks untuk memahami apa yang sedang dibicarakan. Untuk mengetahui konteks dari ujaran lawan bicara, kita membutuhkan studi Pragmatik untuk menganalisis maknanya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mempelajari konteks komunikasi dengan menggunakan salah satu cabang dari teori pragmatik yaitu tindak tutur. skripsi ini memiliki tujuan (1) Untuk mendeskripsikan jenis-jenis tindak ilokusi yang terjadi pada Serial Live Action “One Piece” (2) Untuk menjelaskan fungsi dari tindak ilokusi yang dilakukan pada Serial Live Action “One Piece”.

Penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif untuk menganalisis data. Data diperoleh dari ungkapan-ungkapan karakter utama yang mengandung tindak ilokusi. Analisis data menggunakan teknik Miles, Huberman, dan Saldana. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa penulis menemukan total 66 tindak ilokusi: Tindak asertif muncul sebanyak 26 kali, direktif sebanyak 16 kali, komisif sebanyak 15 kali, dan ekspresif paling sedikit muncul dengan 9 kali kemunculan. Tidak ada tindak ilokusi deklaratif yang ditemukan dalam serial ini karena tidak ada karakter utama yang memiliki wewenang untuk melakukan tindakan tersebut. Mengenai fungsi-fungsi tindak ilokusi, tindak kolaboratif adalah yang paling banyak ditemukan, teramati sebanyak 34 kali. Fungsi konvivial teridentifikasi sebanyak 10 kali, fungsi kompetitif teramati sebanyak 15 kali, dan fungsi konflikatif adalah yang paling jarang, muncul hanya 6 kali dalam serial ini.

Keywords: *Illocutionary Acts, One Piece, Pragmatics.*