

Efendi Zarkasih. 180531100044.

Program Studi Ilmu Komunikasi.

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya. Universitas Trunojoyo Madura.

PESAN TAUHID DALAM LIRIK LAGU NISSA SABYAN (ANALISIS SEMIOTIKA KOMUNIKASI DALAM LIRIK LAGU NISSA SABYAN).

Dibawah bimbingan dari Muhtar Wahyudi S. Sos., M.A

ABSTRAK

Dalam musik terdapat lagu yang mengandung lirik dari penulis lagu tersebut. Lagu merupakan ungkapan hati seorang penulis yang diekspresikan lewat lirik, isi dari lirik tersebut dapat bermacam-macam, mulai dari sedih, bahagia, meratap, merayu, menasihati, atau bahkan berisi pesan tauhid agar menyadari keagungan tuhan. Nissa Sabyan merupakan vokalis dari Sabyan Gambus yang sering membawakan syair-syair sholawat nabi yang dikemas secara kekinian dan enak di dengar. Terbukti dengan beberapa lagu Nissa Sabyan yang memiliki ratusan juta penonton. Lirik dari lagu yang dibawakan Nissa Sabyan mengandung pesan tauhid yang secara eksplisit ditampilkan melalui suara dan mudah untuk dinikmati. Adapun beberapa lagu Nissa Sabyan yang mengandung pesan tauhid diantaranya adalah Ya Maulana, Ya Habibal Qolbi, Rahman Ya Rahman, dan Syukron Lillah.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna pesan tauhid yang terkandung dalam lagu Nissa Sabyan melalui kajian semiotika komunikasi, dengan membagi lirik lagu menjadi beberapa bait untuk dikaji lebih mendalam. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Ferdinand de Saussure, yang melibatkan 4 aspek analisis yaitu penanda dan petanda, langue dan parole, sinkronik dan diankronik, sintagmatis dan paradigmatis. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan tiga cara yaitu perpanjangan pengamatan (observasi), triangulasi teori, serta member check.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa lagu Ya Maulana, Ya Habibal Qolbi, Syukron Lillah, dan Rahman Ya Rahman yang dinyanyikan Nissa Sabyan mengandung pesan tauhid. Jika dilihat dari aspek penanda dan pratanda, langue dan parole, sinkronik dan diankronik, sintagmatis dan paradigmatis, maka keempat lagu ini memiliki makna dan tanda yang bisa dikaji lebih mendalam melalui keempat aspek yang ada.

Kata Kunci : *Pesan, Tauhid, Nissa Sabyan, Lagu, Semiotika, Semiotika Ferdinand de Saussure*

Efendi Zarkasih. 180531100044.

Communication Science Study Program.

Faculty of Social and Cultural Sciences. Trunojoyo University, Madura.

**TAUHID MESSAGE IN NISSA SABYAN'S SONG LYRICS
(COMMUNICATION SEMIOTICS ANALYSIS IN NISSA SABYAN'S
SONG LYRICS).**

Advisor: Muhtar Wahyudi S. Sos., M.A

ABSTRACT

In the music there is a song that contains the lyrics of the songwriter. The song is an expression of a writer's heart which is expressed through lyrics, the contents of the lyrics can vary, ranging from sad, happy, lamenting, seducing, advising, or even containing the message of monotheism to realize the greatness of God. Nissa Sabyan is the vocalist of Sabyan Gambus who often brings the prophet's sholawat poems that are packaged in a contemporary way and are pleasant to hear. It is proven by several Nissa Sabyan songs which have hundreds of millions of viewers. The lyrics of the song sung by Nissa Sabyan contain the message of monotheism which is explicitly displayed through the voice and is easy to enjoy. As for some of Nissa Sabyan's songs that contain the message of monotheism, among them are Ya Maulana, Ya Habibal Qolbi, Rahman Ya Rahman, and Syukron Lillah.

This study aims to determine the meaning of the message of monotheism contained in the song Nissa Sabyan through the study of communication semiotics, by dividing the song lyrics into several stanzas to be studied more deeply. The method used in this study is a qualitative method using Ferdinand de Saussure's semiotic analysis, which involves 4 aspects of analysis, namely signifier and signified, langue and parole, synchronic and diachronic, syntagmatic and paradigmatic. Data collection techniques were carried out in three ways, namely extension of observation (observation), theoretical triangulation, and member check.

The results of this study indicate that the songs Ya Maulana, Ya Habibal Qolbi, Syukron Lillah, and Rahman Ya Rahman sung by Nissa Sabyan contain the message of monotheism. When viewed from the aspects of markers and foreshadowing, langue and parole, synchronic and diachronic, syntagmatic and paradigmatic, then these four songs have meanings and signs that can be studied more deeply through the four existing aspects.

**Keywords: Message, Tawhid, Nissa Sabyan, Song, Semiotics, Semiotics
Ferdinand de Saussure**