

Rusdi Yana, 2024. Analisis Kepribadian Tokoh Acha Dalam Novel *Acha Goodbye* Karya Yesycha Mangopo (Psikologi Sastra). Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Universitas Trunojoyo Madura. Dibimbing olehh Oleh Arief Setyawan, S.pd., M.Pd.

ABSTRAK

Karya sastra sebagai potret kehidupan masyarakat yang dapat dinikmati, dipahami, dan dapat dimanfaatkan oleh masyarakat. Objek sastra adalah manusia dan segala kehidupannya dengan menggunakan Bahasa sebagai mediumnya. Penelitian ini bertujuan untuk menciptakan kepribadian tokoh Acha dalam Novel *Acha Goodbye* karya Yesycha Mangopo dengan menggunakan pendekatan psikologis sastra. Metode yang di gunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Data dalam penelitian ini berupa kata-kata, istilah, dan kalimat yang terdapat dalam novel *Acha Goodbye* karya Yesycha Mangopo yang jumlah halamannya tiga ratus empat puluh empat halaman. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh utama Acha dalam novel Yesycha Mangopo : *Acha Goodbye* mengalami tiga jenis konflik batin seperti pada kajian psikoanalisis Sigmund Freud, yakni *id*, *ego*, dan *superego*. Dari aspek *Id* terdapat ada dua puluh sembilan data, aspek *Ego* terdapat delapan belas data, dan aspek *Superego* terdapat dua puluh tiga data, yang terdiri dari tiga struktur kepribadian dan keseluruhan data ada tujuh puluh data. Dan juga mengalami konflik psikologis keseluruhan terdapat empat data dalam novel Yesycha Mangopo *Acha Goodbye*.

Kata Kunci : tokoh utama, kepribadian, dan psikologi sastra

Rusdi Yana, 2024. Personality Analysis of the Character Acha in the Novel *Acha Goodbye* by Yesycha Mangopo (Literary Psychology). Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Trunojoyo University, Madura. Supervised by Arief Setyawan, S.pd., M.Pd.

ABSTRACT

Literary works are portraits of people's lives that can be enjoyed, understood and utilized by the community. The object of literature is humans and all their lives using language as a medium. This research aims to create the personality of the character Acha in the novel *Acha Goodbye* by Yesycha Mangopo using a literary psychological approach. The method used in this research is descriptive qualitative using a literary psychology approach. The data in this research are in the form of words, terms and sentences contained in the novel *Acha Goodbye* by Yesycha Mangopo, which has three hundred and forty-four pages. The results of this research show that the main character Acha in the novel Yesycha Mangopo: *Acha Goodbye* experiences three types of inner conflict as in Sigmund Freud's psychoanalytic studies, namely *id*, *ego* and *superego*. From the Id aspect there are twenty-nine data, from the Ego aspect there are eighteen data, and from the Superego aspect there are twenty-three data, which consists of three personality structures and a total of seventy data. And also experiencing psychological conflict, there are four data in the novel *Yesycha Mangopo Acha Goodbye*.

Keywords: main character, personality, and literary psychology