

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, N. A. (2022). No Title. *Filem Dan Khalayak: Ancaman Keselamatan Negara*.
- Aliano, Y. A., Riyanto, F. X. E. A., Keilahian, S. F., & Malang, K. (2022). *Pemulihan Martabat Manusia dalam Perspektif Metafisika Persahabatan*. 5(2), 162–172.
- Bahri, S. (2022). *Semiotika Komunikasi Sebagai Satu Pendekatan Memahami Makna dalam Komunikasi*. 8523, 7–10.
- Bukowski, W. M., Hoza, B., & Boivin, M. (n.d.). *MEASURING FRIENDSHIP QUALITY DURING PRE- AND EARLY ADOLESCENCE: THE DEVELOPMENT AND PSYCHOMETRIC PROPERTIES OF THE FRIENDSHIP QUALITIES SCALE*.
- Darajat, D. M., & Badruzzaman, M. (2020). *ANALISIS FUNGSI NARASI MODEL VLADIMIR PROPP DALAM FILM SURAT DARI PRAHA*.
- Efendi, E. (2024). Dawat una : Journal of Communication and Islamic Broadcasting. *Dawat una : Journal of Communication and Islamic Broadcasting. SemiotikaTanda Dan Makna*, 4(1), 154–163. doi: 10.47467/dawatuna.v4i1.3329
- Faadilah, A., & Si, M. (2025). RADEN INTAN LAMPUNG 2025 M / 1447 H. *UBUNGAN PENERIMAAN DIRI DAN KUALITAS PERSAHABATAN DENGAN KEBAHAGIAAN PADA MAHASISWA*.
- Fazriadi, M. D. (2018). PENDARATAN INCHEON DALAM FILM BATTLE FOR INCHEON OPERATION CHROMITE KARYA SUTRADARA LEE JAE HAN: ANALISIS REPRESENTASI STUART HALL. *PENDARATAN INCHEON DALAM FILM BATTLE FOR INCHEON OPERATION CHROMITE KARYA SUTRADARA LEE JAE HAN: ANALISIS REPRESENTASI STUART HALL*, 7(2).
- HASIANA, R. (2024). No Title. *ANALISIS MAKNA IKON, INDEKS, DAN SIMBOL DALAM NOVEL KERETA SEMAR LEMBU KARYA ZAKY YAMANI DAN RELEVANSINYA TERHADAP PELAJARAN BAHASA INDONESIA DI MA (KAJIAN SEMIOTIKA)*.
- Kalesaran, E. R. (2017). *PERSEPSI MAHASISWA PADA FILM “SENJAKALA DI MANADO” (Studi Pada Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Fispol Unsrat)*. VI(1).
- Kartika, E. W., Supena, A., Indonesia, P. B., Sultan, U., & Tirtayasa, A. (2024). *ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM*. 2010, 94–101.

- Kevinia, C., Syahara, P., Aulia, S., & Astari, T. (2022). *Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No . 7 Versi Indonesia*. 1(2), 38–43. doi: 10.38043/commusty.v1i2.4082
- Madhona, R. H. (2019). *Representasi Emosional Joker Sebagai Korban kekerasan Dalam Film Joker 2019 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*. 3, 1–13.
- Malik, A., Istianah, R., & Bagja, B. R. (2021). *Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Tentang*. 6, 40–49.
- MayPutri, S. D. (2024). *Arty : Jurnal Seni Rupa “ THE GARDEN OF SELF-LOVE .”* 13(1), 8–14.
- Mersita, M. (2022). *Analisis semiotika charles sanders peirce pada music video permission to dance oleh bts*.
- Meryantika, H. (2021). No Title. *Film, Dalam Cinta, Cahaya Karya, Pesantren Madan, I R A*.
- Niken, N. A. (2025). No Title. In REPRESENTASI KERJA SAMA ANTAR BUDAYA PADA FILM ANIMASI MERAH PUTIH: ONE FOR ALL PENDEKATAN DECODING-ENCODING STUART HAL.
- Puspitasari, D. R., & Yogyakarta, U. N. (2021). *NILAI SOSIAL BUDAYA DALAM FILM TILIK (KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE) SOCIAL-CULTURAL VALUES IN TILIK FILM (SEMIOTIC STUDY OF CHARLES SANDERS PEIRCE)*. 15(1), 10–18.
- Rahayu, I. S. (2021). ANALISIS KAJIAN SEMIOTIKA DALAM PUISI CHAIRIL. *ANALISIS KAJIAN SEMIOTIKA DALAM PUISI CHAIRIL*, 15(1).
- Rahmah, W. M., & Nugraha, R. M. (2025). *Kumpulan Artikel Ilmiah Pendidikan Islam*. 3, 31–43.
- Salehal, & Mia Rahmawati Yuwita2. (n.d.). *ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA SIMBOL RAMBU LALU LINTAS DEAD END*. 65–72.
- Saumantri, T., & Zikrillah, A. (2020). *TEORI SIMULACRA JEAN BAUDRILLARD DALAM DUNIA KOMUNIKASI MEDIA MASSA JEAN BAUDRILLARD ' S SIMULACRA THEORY*. 11(2), 247–260.
- Semiotika, A., Sanders, C., Sanders, C., Semiotics, P., Deni, I. F., & Jamil, K. (2022). *REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA*. 1(3), 121–130.
- Siregar, M., Kabupaten, P., Barat, K., Wijaya, U., Surabaya, K., Publik, K., & Massa, M. (2024). PERAN MEDIA MASSA DALAM KEBIJAKAN PUBLIK. *PERAN MEDIA MASSA DALAM KEBIJAKAN PUBLIK*, 4(2), 133–

140.

Syihabuddin. (2022). *Representasi afrofuturism dalam film black panther (analisis semiotika charles sanders peirce)*.

Tinarbuko, S. (2004). SEMIOTIKA ANALISIS TANDA PADA KARYA DESAIN KOMUNIKASI VISUAL. *Nirmana*, 5.

Usman, N. H. (2017). *Representasi nilai toleransi antarumat beragama dalam film "aisyah biarkan kami bersaudara."*

Vimala Destantioni. (2024). poster, film, semiotika, peirce. *AJIAN SEMIOTIKA POSTER FILM SIKSA KUBUR*, 151–157.

Website:

W.W.W.Wikipedia: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20260311075633-220-1336654/agak-laen-2-resmi-jadi-film-terlaris-di-indonesia-sepanjang-masa>

Id.Wikipedia.org: https://id.wikipedia.org/wiki/Agak_Laen:_Menyala_Pantiku!

Olenka.id <https://share.google/XQTu2h3FAkhaI1QT7>

Link Flem Agak Laen 2:

<https://www.netflix.com/id/title/82779659?s=i&trkid=13747225&shareType=Title&shareUuid=79CA397A-893B-4FF2-A197-9BC6EE8B9383&trg=cp&unifiedEntityIdEncoded=Video%3A82779659&vlang=id>