

**REPRESENTASI MAKNA PERSAHABATAN DALAM FILM
AGAK LAEN 2: MENYALA PANTIKU! (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI



**DIAJUKAN OLEH:
HARDINAR
NIM: 220531100210**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA
BANGKALAN
2026**

**REPRESENTASI MAKNA PERSAHABATAN DALAM FILM
AGAK LAEN 2: MENYALA PANTIKU! (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi



DIAJUKAN OLEH:
HARDINAR
NIM: 220531100210

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA
BANGKALAN
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI MAKNA PERSAHABATAN DALAM FILM AGAK LAEN 2: MENYALA PANTIKU! (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

SKRIPSI



DIAJUKAN OLEH :

Hardinar
220531100210

Bangkalan, 24 Juni 2026

Menyetujui,
Kordinator Program Studi,

Dosen Pembimbing,


Imam Sofyan, S.Sos., M.Si.
NIP. 197711042008121001


Dr. Nikmah Suryandari, S.Sos, M.Si
197304152003122001

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Dengan ini saya, Hardinar, menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Makna Persahabatan Dalam Film Agak Laen 2: Menyala Pantiku! (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)” adalah asli hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar kesarjanaan strata satu (S-1) di Universitas Trunojoyo Madura maupun perguruan tinggi lain, serta belum pernah dipublikasikan dalam jurnal ilmiah mana pun.

Semua informasi dalam karya ilmiah ini yang berasal dari penulis lain, baik yang dipublikasikan maupun tidak, telah diberikan penghargaan dengan mencantumkan sumber secara benar. Seluruh isi skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sebagai penulis.

Bangkalan, 20 Juli 2026



(HARDINAR)

NIM: 220531100210

HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Hardinar
NIM : 220531100210
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Makna Persahabatan Dalam Film Agak Laen
2: Menyala Pantiku! (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura.

TIM PENGUJI

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua Penguji	Dr. Tatag Handaka, S.Sos, M.Si NIP. 197303242008011007	
Anggota Penguji I	Nadya Poernamasari, S.I.Kom, M.I.Kom NIP. 199408072022032020	
Anggota Penguji II	Dr. Nikmah Suryandari, S.Sos, M.Si NIP. 197304152003122001	

Ditetapkan di : Bangkalan
Tanggal : 31 Juli 2026

Mengetahui:

Dekan

Ketua Jurusan


Bangun Sentosa D.H., S.Sos., M.Si., Ph.D.
NIP. 197509152002121001


Dr. Arie Wahyu Prananta, S.Pi., M.Sos.
NIP. 197403122008121001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Makna Persahabatan dalam Film *Agak Laen 2: Menyala Pantiku!* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu bentuk pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Jurusan Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini masih terdapat berbagai kekurangan dan keterbatasan, sehingga karya ilmiah ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang bersifat membangun sebagai bahan evaluasi dan perbaikan untuk penyempurnaan karya ilmiah di masa yang akan datang.

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca serta menjadi salah satu referensi yang dapat mendukung pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang Ilmu Komunikasi.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini membahas representasi makna persahabatan dalam film *Agak Laen 2: Menyala Pantiku!* menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Hardinar (diri saya sendiri), terima kasih telah bertahan sampai sejauh ini. Terima kasih karena tidak memilih menyerah, meskipun berkali-kali merasa lelah, kehilangan semangat, bahkan ingin berhenti. Terima kasih telah melewati setiap ujian yang datang, baik dalam proses menyelesaikan skripsi, dinamika keluarga, lingkungan, pertemanan, maupun hubungan yang mengajarkan arti ikhlas dan kuat. Tidak semua perjalanan dilalui dengan tawa, ada banyak air mata, doa yang dipanjatkan dalam diam, dan perjuangan yang hanya diri sendiri dan Allah yang mengetahuinya. Hari ini, semua itu terbayarkan dengan selesainya skripsi ini. Semoga setiap langkah, kesabaran, dan pengorbanan yang telah dilakukan menjadi awal dari kehidupan yang lebih baik, penuh keberkahan, serta mengantarkan pada impian-impian yang selama ini diperjuangkan.
2. Kedua orang tua tercinta, Misnah (Ibu) dan Hendri (Ayah), atas doa, kasih sayang, serta dukungan yang tiada henti selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Saudara tercinta, Mohd Aidil, Afira Aliya, dan Hawa Izwana, terima kasih atas doa, dukungan, semangat, serta kebersamaan yang selalu diberikan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Prof. Dr. Safi', S.H, M.H selaku Rektor Universitas Trunojoyo Madura beserta jajaran Wakil Rektor I, II dan III;
5. Bapak Bangun Sentosa D.H, S.Sos. MSi., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Trunojoyo Madura beserta jajaran Wakil

Dekan I, II, dan III;

6. Bapak Imam Sofyan, S.Sos., M.Si selaku Kepala Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Trunojoyo Madura;
7. Dr. Nikmah Suryandari, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini;
8. Bapak Dr. Tatag Handaka, S.Sos., M.Si. selaku dosen penelaah yang telah memberikan masukan, arahan, dan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Trunojoyo Madura yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan pengalaman berharga kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga penyusunan tugas akhir ini.
10. Pihak rumah produksi, sutradara, serta seluruh tim produksi film *Agak Laen 2: Menyala Pantiku!* yang telah menghasilkan karya film sehingga dapat menjadi objek penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
11. Seluruh pihak yang pernah hadir dan menjadi bagian dari perjalanan penulis selama merantau di Madura. Terima kasih atas setiap kebaikan, bantuan, dukungan, pelajaran, serta kenangan yang telah diberikan. Setiap pertemuan memiliki arti dan membawa pembelajaran yang berharga dalam perjalanan hidup penulis. Kehadiran, doa, perhatian, maupun dukungan sekecil apa pun telah menjadi bagian dari proses yang menguatkan penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan terbaik, keberkahan, dan kebahagiaan dari Allah Swt.;

12. Program Beasiswa Afirmasi Pendidikan Tinggi (ADik) yang telah memberikan dukungan pembiayaan pendidikan serta kesempatan kepada penulis untuk menempuh dan menyelesaikan studi di Universitas Trunojoyo Madura.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebaikan pihak-pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Bangkalan,

Penulis,

Hardinar

**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Trunojoyo Madura, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hardinar
NIM : 220531100210
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya
Jenis Karya : Skripsi

Demi kepentingan dan perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Trunojoyo Madura hak bebas publikasi atas skripsi dengan judul:

***REPRESENTASI MAKNA PERSAHABATAN DALAM FILM AGAK LAEN
2: MENYALA PANTIKU! (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS
PEIRCE)***

Demikian pernyataan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Bangkalan
Pada tanggal : 20 Juli 2026

Yang menyatakan,



Hardinar

(Hardinar)

NIM: 220531100210

MOTTO

” Allah itu baik, masalahnya bukan akhir, melainkan proses belajar, Aku tidak hidup untuk mengulang masa lalu, tetapi untuk membuktikan bahwa aku mampu tumbuh melewatinya."

“Tidak semua yang terjadi harus dipahami hari ini, tetapi semua akan menemukan maknanya pada waktu yang Allah tetapkan”.

"Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum hingga mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri."

(QS. Ar-Ra'd: 11)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	viii
MOTTO	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	3
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Kerangka Teoritis	5
2.1.1 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	5
2.1.2 Model Semiotika Charles Sanders Peirce	8
2.1.3 Representasi Stuart Hall	12
2.1.4 Semiotika Komunikasi	15
2.2 Kerangka Konseptual	16
2.2.1 Film sebagai Media Komunikasi.....	16
2.2.2 Pengertian Film Menurut Para Ahli.....	18
2.2.3 Dimensi Persahabatan	19
2.3 Penelitian Terdahulu.....	22
2.4 Deskripsi penelitian terdahulu.....	25
2.5 Kerangka Pemikiran.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Paradigma Penelitian.....	27
3.2 Jenis penelitian	27
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	28
3.4 Unit Analisis.....	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data	31
3.6 Teknik Analisis Data	32
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	33
3.8 Periode penelitian.....	35
BAB IV DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	36
4.1 Gambaran Umum	36
4.1.1 Film Agak Laen 2: Menyala Pantiku!	36
4.2 Sinopsis Film Agak Laen 2: Menyala Pantiku!.....	38

4.3	Informasi Pencapaian Penghargaan Film <i>Agak Laen 2: Menyala Pantiku!</i>	40
4.4	Profil Sutradara.....	42
4.5	Tokoh Utama	43
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		45
5.1	Hasil Penelitian dan Analisis Semiotika.....	45
5.1.1	Representasi Makna Persahabatan Dalam Film <i>Agak Laen 2 (Menyala Pantiku)</i>	97
BAB VI PENUTUP.....		101
6.1	Kesimpulan.....	101
6.2	Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA.....		103
LAMPIRAN		106

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Klasifikasi Tanda Charles Sanders Peirce	11
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu	22
Tabel 3. 1 Unit Analisis Adegan Persahabatan	29
Tabel 4. 1 Pemeran Utama	37
Tabel 4. 2 Pemeran Kameo.....	37
Tabel 5. 1 Analisis Semiotika Scene 1.....	45
Tabel 5. 2 Analisis Semiotika Scene 2.....	49
Tabel 5. 3 Analisis Semiotika Scene 3.....	53
Tabel 5. 4 Analisis Semiotika Scene 4.....	57
Tabel 5. 5 Analisis Semiotika Scene 5.....	62
Tabel 5. 6 Analisis Semiotika Scene 6.....	66
Tabel 5. 7 Analisis Semiotika Scene 7.....	71
Tabel 5. 8 Analisis Semiotika Scene 9.....	81
Tabel 5. 9 Analisis Semiotika Scene 10.....	86
Tabel 5. 10 Analisis Semiotika Scene 11.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1	Poster Film Agak Laen 2: Menyala Pantiku!.....	36
Gambar 4. 2	Informasi Capaian Lima Juta Penonton Film Agak Laen 2: Menyala Pantiku!.....	41
Gambar 4. 3	Muhadkly Acho, Sutradara Film Agak Laen 2: Menyala Pantiku!.....	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Potongan Adegan Film Agak Laen 2: Menyala Pantiku!	106
--	-----