

Lisa Sientia Nor Aisah. 2024. *Simbol dan Makna dalam Adegan-adegan Pertunjukan "Beras Dhumpah" oleh Laboratorium Language Theatre Indonesia*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Fiyan Ilman Faqih.

ABSTRAK

Pertunjukan *Beras Dhumpah* merupakan salah satu karya dari Laboratorium Language Theatre Indonesia pada Tahun 2023. Pertunjukan ini mengangkat narasi ketubuhan petani Madura, bercerita tentang sikap rasa syukur atas kemakmuran dan keberlimpahan yang telah diberikan oleh sang Maha Pencipta. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui simbol dan makna dalam adegan-adegan pertunjukan "Beras Dhumpah" oleh Laboratorium Language Theatre Indonesia. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sanders Pierce. Sumber data penelitian ini berupa video pertunjukan *Beras Dhumpah*. Data yang digunakan berupa hasil tangkap layar dari adegan-adegan pertunjukan yang mengandung segitika makna Charles Sanders Pierce, yaitu ground, objek dan interpretan. Prosedur penelitian ini ialah reduksi data (mengolah data mentah dari hasil tangkap layar dalam adegan-adegan pertunjukan *Beras Dhumpah*. Hasil dari penelitian yaitu simbol dan makna dalam adegan-adegan pertunjukan *Beras Dhumpah* oleh Laboratorium Language Theatre Indonesia, yakni berdasarkan ground, objek dan interpretan. Terdapat semua indikator triadik semiotika dalam adegan-adegan pertunjukan. Alasannya, semiotika Charles Sanders Pierce memiliki saling keterhubungan antara ground, objek dan interpretan. Ketiga indikator tersebut saling berhubungan dan tidak dapat dipisah. Penelitian ini juga dapat membantu siswa dalam proses pembelajaran Teks Drama TP. 3.18 agar proses menganalisis alur cerita drama dan konflik dalam drama dapat membantu siswa lebih berpikir kritis, kreatif dan mudah dipelajari. Kesimpulan dari pernyataan keseluruhan adalah adanya bentuk sikap rasa syukur atas keberlimpahan terhadap keberlangsungan kehidupan melalui padi telah tersampaikan melalui adegan-adegan yang ada di dalamnya. Simbol modernitas dan masa lalu telah dihadirkan dalam adegan-adegan pertunjukan.

Kata kunci: *simbol dan makna, semiotika pierce, pertunjukan "beras dhumpah".*

Lisa Sientia Nor Aisah. 2024. *Symbols and Meaning in Scenes from the Performance "Beras Dhumpah" by the Indonesian Language Theater Laboratory*. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Trunojoyo Madura University. Supervisor: Fiyan Ilman Faqih.

ABSTRACT

The Rice Dhumpah performance is one of the works of the Indonesian Language Theater Laboratory in 2023. This performance depicts the bodily narrative of Madurese farmers, telling the story of an attitude of gratitude for the prosperity and abundance that has been given by the Almighty Creator. The aim of this research is to find out the symbols and meanings in the scenes from the performance "Beras Dhumpah" by the Indonesian Language Theater Laboratory. This research uses the semiotic theory of Charles Sanders Pierce. The data source for this research is a video of the Rice Dhumpah performance. The data used is in the form of screen captures from performance scenes containing Charles Sanders Pierce's triangle of meaning, namely ground, object and interpretant. The procedure for this research is data reduction (processing raw data from screen capture results in scenes from the Beras Dhumpah performance. The results of the research are symbols and meanings in scenes from the Beras Dhumpah performance by the Indonesian Language Theater Laboratory, namely based on ground, object and interpretant. There are all triadic semiotic indicators in performance scenes. The reason is that Charles Sanders Pierce's semiotics have an interconnection between ground, object and interpretant. These three indicators are interconnected and cannot be separated. 3.18 so that the process of analyzing drama storylines and conflicts in dramas can help students think more critically, creatively and easily learn. The conclusion from the overall statement is that there are symbols and meanings based on ground, objects and interpretants in the scenes of the Rice Dhumpah performance.

Keywords: *symbols and meaning, pierce semiotics, "rice dhumpah" performance.*