

Mashudi. 2019. *Hegemoni Kekuasaan dan ideologi Dalam Kumpulan Cerpen Penembak Misterius Karya Seno Gumira Ajidarma*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing I, Sulaiman, S.Pd., M.Pd. Pembimbing II, Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Sastra merupakan proses kreatif yang di hasilkan dari imajinasi pengarang. Sastra diciptakan selalu berangkat dari kondisi sosial pada zamannya. Kondisi sosial merupakan realitas kekuasaan negara dalam kehidupan masyarakat, sehingga kekuasaan selalu mempolitisi kehidupan masyarakat. Cerpen merupakan jenis karya sastra yang ceritanya singkat, fokus pada satu peristiwa dan selesai dalam sekali membaca. Rumusan masalah penelitian ini. Bagaimana hegemoni kekuasaan dalam kumpulan cerpen *Penembak Misterius* karya Seno Gumira Ajidarma dan Bagaimana bentuk ideologi dalam kumpulan cerpen *Penembak Misterius* karya Seno Gumira Ajidarma dengan tujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan hegemoni kekuasaan dalam kumpulan cerpen *Penembak Misterius* karya Seno Gumira Ajidarma dan untuk mengetahui dan mendeskripsikan bentuk ideologi dalam kumpulan cerpen *Penembak Misterius* karya Seno Gumira Ajidarma. Teori yang digunakan untuk menganalisis subjek penelitian ini yaitu teori hegemoni Gramsci lebih khusus lagi mengenai resistensi terhadap pihak dominan atau penguasa. Teori hegemoni itu sendiri merupakan pengembangan dari konsep marxisme yang di lakukan oleh Antonio Gramsci, seorang tokoh politik asal itali. Metode penelitian ini merupakan pendekatan kualitatif, objek penelitian ini adalah cerpen *Penembak Misterius* karya Seno Gumira Ajidarma. Penelitian ini difokuskan pada hegemoni kekuasaan dan bentuk ideologi dalam kumpulan cerpen *Penembak Misterius* karya Seno Gumira Ajidarma di kaji dengan menggunakan teori hegemoni Gramsci. Data diperoleh dari teknik pustaka, teknik simak, dan teknik catat. Data analisis penelitian ini dengan teknik analisis pendekatan kualitatif. Keabsahan data diperoleh melalui triangulasi teori. Hasil dan pembahasan penelitian ini menunjukkan hegemoni kekuasaan dalam kumpulan cerpen *Penembak Misterius* berupa masyarakat politik, masyarakat sipil dan bentuk ideologi dalam kumpulan cerpen *Penembak Misterius* berupa otoritarianisme, sosialisme, feodalisme. Hegemoni kekuasaan dan bentuk ideologi dalam kumpulan cerpen ini dapat disimpulkan bahwa kekuasaan dilakukan oleh pemerintah dalam bertindak kesewenangan demi menjaga kewibawaan bangsa dan negara. Sistem kekuasaan yang bertindak dapat menghilangkan nyawa orang lain. Tindakan kekerasan dilakukan oleh pihak yang dominan demi menjaga kepentingan diri sendiri dan menjaga legitimasi kekuasaanya.

Kata Kunci: Cerpen, Hegemoni, Kekuasaan, Ideologi.

Mashudi. 2019. *Hegemony of Power and Ideology in the Collection of Short Story Mysterious Shooter by Seno Gumira Ajidarma*. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Program, Faculty of Education, University of Trunojoyo Madura. Advisor I, Sulaiman, S.Pd., M.Pd. Advisor II, Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

Abstract: Literature is a creative process that results from the imagination of the author. Literature was created always departing from the social conditions of the time. Social conditions are the reality of state power in people's lives, so power always politicizes people's lives. Short stories are a type of literary work whose stories are short, focus on one event and finish in one reading. Formulation of this research problem. How is power hegemony in a collection of Mysterious Shooter short stories by Seno Gumira Ajidarma and What is the form of ideology in a collection of Mysterious Shooter short stories by Seno Gumira Ajidarma with the aim of knowing and describing power hegemony in a collection of short stories of Mesterius Shooters by Seno Gumira Ajidarma and for knowing and describing ideological forms in a collection of Mysterious Shooter short stories by Seno Gumira Ajidarma. The theory used to analyze the subject of this research is the theory of Gramsci's hegemony more specifically concerning resistance to the dominant party or the ruler. The hegemony theory itself is a development of the Marxist concept that was carried out by Antonio Gramsci, a political figure from Italy. This research method is a qualitative approach, the object of this research is the Mysterious Shooter short story by Seno Gumira Ajidarma. This study focused on the hegemony of power and ideological forms in the collection of short stories of Mysterious Shooter by Seno Gumira Ajidarma studied using the theory of Gramsci's hegemony. Data is obtained from library techniques, listening techniques, and note taking techniques. Data analysis of this study with qualitative approach analysis techniques. The validity of the data is obtained through theory triangulation. The results and discussion of this study show the power hegemony in the collection of Mysterious Shooters short stories in the form of political society, civil society and ideological forms in the collection of short stories of Mysterious Shooter in the form of authoritarianism, socialism, feudalism. The hegemony of power and ideological forms in this collection of short stories can be concluded that power is carried out by the government in acting arbitrarily in order to maintain the dignity of the nation and state. The power system that acts can eliminate the lives of others. The act of violence was carried out by the dominant party in order to protect their own interests and maintain the legitimacy of their power.

Keywords: Short Story, Hegemony, Power, Ideology.