

ABSTRAK

Zahratul Wardah, NIM 140521100105, Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura, Skripsi ini mengangkat judul tentang MAKNA MUSIK SARONEN (Studi Makna Alat-Alat Musik Saronen di Desa Baban Kecamatan Gapura Kabupaten Sumenep) di bawah bimbingan Bapak Khoirul Rosyadi, S.S. M. Si., Ph.D.

Musik Saronen merupakan budaya musik pada masyarakat Madura yang digunakan dalam berbagai keperluan seperti halnya peringatan hari jadi, kerapan sapi, sapi *sono* dan acara-acara lainnya. Dalam pertunjukan musik Saronen terdapat interaksi yang dilakukan oleh seniman musik Saronen serta pada alat-alat musik Saronen mempunyai makna dan simbol-simbol yang terkandung didalamnya. Berdasarkan pada konteks diatas, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan menjawab pertanyaan mengenai Apa makna alat-alat musik Saronen?.

Teori yang akan dipakai adalah teori Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead yang menjelaskan bahwa Interaksionisme Simbolik merupakan interaksi yang terjadi antar individu berkembang melalui simbol-simbol yang mereka ciptakan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif, teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik penentuan informan yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan purposive sampling. Jenis data dari penelitian ini menggunakan data primer dan data sekunder. Analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Serta untuk memeriksa keabsahan data menggunakan triangulasi sumber data.

Berdasarkan pada hasil penelitian didapatkan bahwa pada kegiatan musik Saronen memiliki hubungan-hubungan sosial antara satu anggota dengan anggota yang lainnya serta mampu berinteraksi dengan masyarakat. Hal ini menunjukkan interaksi sosial berlangsung antara pihak seniman musik Saronen dengan pihak masyarakat yang sudah terjadi reaksi antara manusia dalam masyarakat dan hubungan masyarakat dengan individu. Dalam esensi interaksi simbolik adalah suatu aktivitas yang merupakan ciri manusia, yakni komunikasi atau pertukaran simbol yang diberi makna. Sehingga pada alat-alat musik Saronen mempunyai makna yang terkandung didalamnya.

Kata Kunci : Musik Saronen, Interaksi Sosial, Makna, George Herbert Mead.

ABSTRACT

Zahratul Wardah, NIM 140521100105, Program Study of Sociology, Faculty of Social and Cultural Sciences, University of Trunojoyo Madura. Thesis. THE ESSENCE OF SARONEN MUSIC (Study Meaning of Saronen music instrument in Baban Village, Gapura Sumenep). Advisor : Mr. Khoirul Rosyadi, S.S, M.Si, Ph.D

Saronen music is a music culture of Madura that is used in some activities such as the anniversary, the bullrace competition, Sono' competition and others. In the Saronen music performance, there is an interaction between the Saronen's player and the musical instrument itself. Saronen has a meaning and some symbols. Based on the context above, this study aims to analyse and answer the questions about what is the essence of Saronen music ?

The theory in this study is Interaksionism of Symbolic by George Herbert Mead. It explains that symbolic interaksionism is an interaction between individuals through some symbols that are created by themselves. The method in this study is qualitative method. The technique of collecting data uses observation, interview and documentation. The technique of determining informant in this study uses purposive sampling. The data in this study uses primer and secondary data. Technique of analysing data uses data reduction, data display and verification or drawing conclusion. Meanwhile for examining the originality of data, this study uses the triangulation.

Based on the result of this study, it shows that Saronen music performance has a social realation between one personel to another personel and they can interact each other in a society. This case shows that there is a social interaction between each player of Saronen music with the society. It is the reaction between human in a society and the society with individual. The essence of symbolic interaction is an activity that included to the feature of human itself, that is communication or symbol exchange that is given with meaning. Therefore, Saronen music instrument has an essense on it.

Keywords : Saronen music, social interaction, essence, George Herbert Mead.