

ABSTRAK

Anggrainy Puspita Sari. 170521100098. Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Budaya Universitas Trunojoyo Madura. Dinamika Aliran Musik *Reggae* Pada “KRB” Komunitas *Reggae* Bangkalan.

Tujuan dari penelitian ini adalah menganalisis Bagaimana Dinamika Aliran Musik *Reggae* pada “KRB” Komunitas *Reggae* Bangkalan. Dalam bingkai teori Habitus dalam Selera dari Pierre Bourdieu. Habitus bisa diartikan sebagai hasil ketrampilan yang menjadi tindakan praktis (tidak selalu disadari) yang kemudian diterjemahkan menjadi suatu kemampuan yang kelihatannya alamiah dan berkembang dalam lingkungan sosial tertentu.

Metode penelitian ini menggunakan kualitatif yaitu suatu metode penelitian yang dianggap sebagai metode yang bersifat naturalistik karena dalam pelaksanaannya dilakukan dengan kondisi yang alamiah pada saat terjun ke lapangan. Teknik penentuan informan pada penelitian ini dilakukan dengan menggunakan teknik purposive sampling. *Purposive sampling* merupakan teknik penentuan informan dengan mempertimbangkan poin-poin tertentu.

Hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa bagaimana Komunitas *Reggae* Bangkalan dapat mengaktualisasikan potensinya sebagai sebuah komunitas dan sebagai kelompok sosial yang berlandaskan pada musik yang sama. Adanya kegiatan maka keberadaanya tidak statis melainkan selalu aktif dan memberi kehidupan dalam komunitas. Penikmat musik yang ada di Kabupaten Bangkalan memilih musiknya masing-masing karena bentuk dari proses internalisasi dari lingkungan sosialnya. Habitus itulah yang membuat individu menjadi bagian dari musik yang digemarinya. Selain habitus, selera musik juga dipengaruhi oleh modal, selera dipengaruhi oleh seberapa modal ekonomi, sosial, simbolik, dan budaya yang dimiliki individu serta komposisinya.

Kata kunci : dinamika, aliran musik, musik *reggae*, komunitas *reggae* bangkalan

ABSTRACT

Anggrainy Puspita Sari. 170521100098. Sociology Study Program, Faculty of Social and Cultural Sciences, Trunojoyo University, Madura. Dynamics of Reggae Music Flow in "KRB" Bangkalan Reggae Community.

The aim of this research is to analyze the dynamics of *Reggae* Music Flow in the Bangkalan *Reggae* Community "KRB". Within the framework of Pierre Bourdieu's theory of Habitus in Taste. Habitus can be interpreted as the result of skills that become practical actions (not always conscious) which are then translated into abilities that seem natural and flexible in certain social environments.

This research method uses qualitative, namely a research method that is considered a naturalistic method because its implementation is carried out under natural conditions when entering the field. The technique for determining informants in this research was carried out using a purposive sampling technique. Purposive sampling is a technique for determining informants by considering certain points.

The results of this research reveal how the Bangkalan *Reggae* Community can actualize its potential as a community and as a social group based on the same music. The existence of activities means that their existence is not static but is always active and provides life in the community. Musik connoisseurs in the Bangkalan District choose their respective musik because it is based on the internalization process of their social environment. Habitus is what makes an individual become part of the music he loves. Apart from habits, musical tastes are also influenced by capital, tastes are influenced by various economic, social, symbolic and cultural capital that an individual has and its composition.

Keywords: dynamics, music flow, reggae music, Bangkalan reggae community