

Nisrina Nur Dianah. 2021. *“Ekranisasi Novel Serendipity Karya Erisca Febriani Ke Film Serendipity Karya Indra Gunawan”* Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Ika Febriani, S.S, M.Pd. Abdul Rosid, S.Pd., M.Pd.

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas *Ekranisasi Novel Serendipity Karya Erisca Febriani Ke Film Serendipity Karya Indra Gunawan* novel ini diadaptasi dalam bentuk film sehingga adanya ekranisasi. Dalam ekranisasi, sebuah karya memiliki beberapa aspek, yakni pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi yang terjadi pada tokoh, alur, dan latar yang menjadikan karya novel dan film tidak sama persis. Penelitian ini bertujuan memaparkan ekranisasi novel *Serendipity* yang meliputi aspek-aspek tersebut. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif. Dengan dilakukan pengumpulan data yang berupa kalimat atau paragraf dalam novel kemudian tangkapan gambar dari film ataupun potongan percakapan dalam adegan film. Objek pada penelitian ini menggunakan novel *Serendipity* yang ditulis oleh Erisca Febriani dan film *Serendipity* karya Indra Gunawan. Dari data kalimat-kalimat dan deskripsi novel ataupun adegan film tersebut akan diketahui paparan proses ekranisasi Hasil penelitian ini ditemukan adanya pengurangan penambahan, dan perubahan bervariasi. Pengurangan ditemukan pada alur, tokoh, dan latar. Dalam pengurangan tersebut terdapat penghilangan bagian-bagian dalam novel yang tidak ditampilkan dalam film. Kemudian aspek penambahan dalam alur, tokoh, dan latar juga menjadikan para tokoh adanya tambahan tokoh dalam film, sehingga memunculkan tokoh baru dalam film yang tidak ada di dalam novel. Adapun aspek terakhir yakni perubahan bervariasi, meliputi alur, tokoh, dan latar, yakni kemunculan visualisasi dari novel ke film yang telah divariasikan seperti perubahan aspek tokoh, latar ataupun alur.

**Kata Kunci :** Ekranisasi, Novel, Film

## ABSTRACT

This study discusses the Ecranization of the Novel *Serendipity* by Erisca Febriani to the Film *Serendipity* by Indra Gunawan. In ecranization, a work has several aspects, namely reductions, additions, and changes in variations that occur in characters, plots, and settings that make novels and films not exactly the same. This study aims to describe the ecranization of the novel *Serendipity* which includes these aspects. In this study, researchers used an approach with qualitative techniques. By collecting data in the form of sentences or paragraphs in the novel, then capturing images from the film or conversation pieces in the film scene. The object of this research uses the novel *Serendipity* written by Erisca Febriani and the film *Serendipity* by Indra Gunawan. From the data of sentences and descriptions of the novel or film scene, it will be known the exposure to the ecranization process. The results of this study found the addition of shrinkage, and changes varied. The shrinkage is found in plot, character, and setting. In the shrinkage there is the omission of parts in the novel that are not shown in the film. Then the additional aspects in the plot, characters, and setting also make the characters have additional characters in the film, thus giving rise to new characters in the film that are not in the novel. The last aspect is varied changes, including plot, characters, and setting, namely the appearance of visualizations from novels to films that have been varied.

**Keywords:**Ecranization,Novel,Film

