

ABSTRACT

Fachri Pramudya Herlambang_190511100091. English Study Program. An Analysis Of Connotative Meaning In Taylor Swift's Selected Songs Lyrics. Faculty of Social and Cultural Sciences. Universitas Trunojoyo Madura. Advisor: Prof. Dr. Masduki, M. Pd.

This study focuses on the analysis of connotative meanings found in Taylor Swift's selected songs, namely *Everything Has Changed* and *All Too Well*. Language, as a means of communication, contains both literal and implied meanings that help listeners understand emotional and cultural messages. In song lyrics, connotative meaning plays an important role in expressing feelings, experiences, and symbolic messages beyond literal interpretation. Therefore, this study applies semantic theory and Roland Barthes' semiotic approach to analyze the deeper meanings embedded in the lyrics. This study has three objectives: (1) to identify the types of connotative language found in Taylor Swift's selected songs, (2) to describe the types of connotative meanings used in the songs, and (3) to analyze how the lyrics utilize connotative meanings to represent emotional experiences.

The writer employs a descriptive qualitative method in analyzing the data. The data are obtained from lyric expressions containing connotative meanings in the selected songs. Data analysis uses the techniques proposed by Miles, Huberman, and Saldana, including data reduction, data display, and conclusion drawing. The findings of this study reveal that Taylor Swift's selected songs contain various forms of connotative language such as metaphor, imagery, symbolism, and personification. The connotative meanings are categorized into positive, negative, and neutral connotations. Positive connotations mostly represent love, comfort, hope, and emotional intimacy, while negative connotations reflect heartbreak, sadness, trauma, and emotional loss. Neutral connotations function as contextual expressions that support the narrative of the songs. Furthermore, the study shows that connotative meanings strengthen emotional expression and construct deeper interpretations related to love and heartbreak. Through Roland Barthes' semiotic perspective, the lyrics not only communicate personal emotions but also reflect broader cultural and emotional experiences.

Keywords: *Semantics, Connotative Meaning, Song Lyrics, Taylor Swift*

ABSTRAK

Fachri Pramudya Herlambang_190511100091. English Study Program. An Analysis Of Connotative Meaning In Taylor Swift's Selected Songs Lyrics. Faculty of Social and Cultural Sciences. Universitas Trunojoyo Madura. Advisor: Prof. Dr. Masduki, M. Pd.

Skripsi ini berfokus pada analisis makna konotatif yang terdapat dalam lagu pilihan Taylor Swift, yaitu *Everything Has Changed* dan *All Too Well*. Bahasa sebagai alat komunikasi memiliki makna literal maupun makna tersirat yang membantu pendengar memahami pesan emosional dan budaya. Dalam lirik lagu, makna konotatif memiliki peran penting dalam menyampaikan perasaan, pengalaman, dan pesan simbolik di luar interpretasi harfiah. Oleh karena itu, penelitian ini menggunakan teori semantik dan pendekatan semiotika Roland Barthes untuk menganalisis makna mendalam yang terkandung dalam lirik lagu. Penelitian ini memiliki tiga tujuan, yaitu (1) mengidentifikasi jenis bahasa konotatif yang ditemukan dalam lagu pilihan Taylor Swift, (2) mendeskripsikan jenis makna konotatif yang digunakan dalam lagu, dan (3) menganalisis bagaimana lirik lagu memanfaatkan makna konotatif untuk merepresentasikan pengalaman emosional.

Penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif dalam menganalisis data. Data diperoleh dari ungkapan lirik yang mengandung makna konotatif pada lagu yang dipilih. Analisis data menggunakan teknik Miles, Huberman, dan Saldana yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu pilihan Taylor Swift mengandung berbagai bentuk bahasa konotatif seperti metafora, imaji, simbolisme, dan personifikasi. Makna konotatif tersebut dikategorikan menjadi konotasi positif, negatif, dan netral. Konotasi positif umumnya merepresentasikan cinta, kenyamanan, harapan, dan kedekatan emosional, sedangkan konotasi negatif menggambarkan patah hati, kesedihan, trauma, dan kehilangan emosional. Sementara itu, konotasi netral berfungsi sebagai ekspresi kontekstual yang mendukung narasi lagu. Selain itu, penelitian ini menunjukkan bahwa makna konotatif memperkuat ekspresi emosional dan membangun interpretasi yang lebih mendalam mengenai tema cinta dan patah hati. Melalui perspektif semiotika Roland Barthes, lirik lagu tidak hanya menyampaikan emosi pribadi tetapi juga merefleksikan pengalaman emosional dan budaya yang lebih luas.

Keywords: *Semantics, Connotative Meaning, Song Lyrics, Taylor Swift*