

ABSTRAK

Putri Agustiana. 200521100014. Program Studi Sosiologi. Dramaturgi *Second Account* Instagram Di Kalangan Mahasiswa Perantauan Asal Jakarta Di Universitas Trunojoyo Madura.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami dan menganalisis dramaturgi yang terjadi dalam penggunaan *second account* Instagram oleh mahasiswa perantauan asal Jakarta di Universitas Trunojoyo Madura, dengan fokus pada cara mereka merepresentasikan diri, membangun citra, dan menyampaikan identitas secara online melalui platform tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode pengumpulan data menggunakan wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori dramaturgi milik Erving Goffman. Informan dalam penelitian ini dipilih dengan menggunakan metode *purposive sampling* dengan kriteria tertentu. Analisis data menggunakan teknik Miles dan Huberman. Teknik pemeriksaan keabsahan data menggunakan triangulasi sumber.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan *second account* Instagram oleh mahasiswa perantau asal Jakarta di Universitas Trunojoyo Madura mencerminkan konsep dramaturgi dalam interaksi sosial. Dalam konteks ini, mahasiswa perantau berperan sebagai aktor yang menyajikan diri mereka melalui dua panggung berbeda: akun utama sebagai *front stage* dan *second account* sebagai *back stage*. Dengan keberadaan *second account* ini membuat mahasiswa perantau asal Jakarta dapat mengekspresikan diri secara autentik.

Kata kunci: Dramaturgi, *Second Account*, Instagram, Mahasiswa Perantauan.

ABSTRACT

Putri Agustiana. 200521100014. Sociology Department. *The Dramaturgy of Instagram Second Accounts Among Internal Migrant Students from Jakarta at Trunojoyo Madura University.*

This study aims to understand and analyze the dramaturgy of internal migrant students of Trunojoyo Madura University who hail from Jakarta and use a second Instagram account. It will focus on how they represent themselves, build an image, and convey their identity online through the platform.

This research employs a qualitative approach, utilizing data collection methods such as in-depth interviews, observation, and documentation. The theoretical framework is based on Erving Goffman's dramaturgy theory. The informants were carefully selected using the purposive sampling method, and the data was analyzed using the Miles and Huberman technique. The data validity was ensured through source triangulation.

The results of this study indicate that the use of a second Instagram account by internal migrant students of Trunojoyo Madura University who hailed from Jakarta reflects the concept of dramaturgy in social interaction. In this context, internal migrant students act as actors who present themselves through two stages: the main account as the front stage and the second as the backstage. This second account's existence gives students from Jakarta space to express themselves authentically.

Keywords: *Dramaturgy, Second Account, Instagram, Internal Migrant Students.*