

## **ABSTRAK**

Film Perjumpaan yang dibawakan oleh Lintas Sinema Surabaya dapat mencuri perhatian karena mampu menghadirkan visual yang menarik, film tentang perjuangan pahlawan pada pertempuran November 45 di Surabaya yang juga dikemas di era sekarang. Film Perjumpaan memiliki makna patriotisme yang cukup relevan jika dikaitkan dengan kehidupan sekarang. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui representasi patriotisme pada film Perjumpaan yang dibuat oleh Abra Merdeka dan Lintas Sinema Surabaya.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pisau analisis semiotika Roland Barthes. Pengumpulan data menggunakan metode observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Informan dipilih menggunakan Teknik *purposive sampling*. Subjek dalam penelitian ini ialah Abra Merdeka selaku penulis cerita dan juga *Director*, Arifin Zainal selaku *Co-Director*, dan Rifqi Hidayat selaku *Assistant Director*. Objek penelitian ini ialah representasi patriotisme pada film Perjumpaan khususnya *scene-scene* yang merepresentasikan patriotisme yang terdapat pada film Perjumpaan tersebut. Teknik pemeriksaan keabsahan data penelitian ini menggunakan triangulasi teknik atau metode.

Hasil penelitian ini ialah bahwa film Perjumpaan memiliki representasi patriotisme yang disampaikan pada filmnya, seperti hubungan antara manusia dengan bangsanya, manusia dengan sejarah bangsanya, manusia yang menghargai dan menghormati darah, keringat, dan pengorbanan para pahlawan kemerdekaan dahulu, manusia yang hidup di era kemerdekaan dan sebelum kemerdekaan. Representasi patriotisme dalam film tersebut terdapat dari beberapa *scene*: 1). Kerelaan berkorban sebagai bentuk patriotisme, 2). Kemanusiaan sebagai bentuk patriotisme, 3) Kesopanan dan tata krama sebagai bentuk patriotisme, 4). Semangat pantang menyerah sebagai bentuk patriotisme, 5). Kemampuan berpikir kedepan sebagai bentuk patriotisme, 6). Berani mengambil sikap sebagai bentuk patriotisme, 7). Berani mengambil resiko sebagai bentuk patriotisme, 8). Semangat nasionalisme sebagai bentuk patriotisme. Representasi patriotisme yang telah diuraikan dapat menjawab dari tujuan penelitian ini.

**Kata Kunci:** Representasi, Patriotisme, Film Perjumpaan, Semiotika Roland Barthes

## **ABSTRACT**

The Encounter film brought by Lintas Sinema Surabaya took attention because it is able to present interesting visuals, a film about the struggle of heroes in the battle on November 45 in Surabaya which is also aired in the current era. The Encounter film has a patriotic meaning which is quite relevant if it is associated with today's life. The purpose of this study was to determine the representation of patriotism in the Encounter film made by Abra Merdeka and Lintas Sinema Surabaya.

This study uses a descriptive qualitative research method with the knife of Rolans Barthes's semiotic analysis. The data collection used the method of observation, in-depth interview, and documentation. The informants were selected used purposive sampling technique. The subjects in this study were Abra Merdeka as the story writer and also the Director, Arifin Zainal as the Co-Director, and Rifqi Hidayat as the Assistant Director. The object of this study is the representation of patriotism in the Encounter film, especially the scenes that represent the patriotism. The technique to check the validity of this study uses triangulation techniques or methods.

The results of this study are the Encounter film has a representation of patriotism that is delivered in the film, such as the relationship between humans and their nation, humans and their nation's history, humans who appreciate and respect the blood, sweat, and sacrifices of the heroes of independence in the past, humans who lived in the era of independence and before independence. The representation of patriotism in the film can be found in some several scenes: 1). The willingness to sacrifice as a form of patriotism, 2). The humanity as a form of patriotism, 3) the politeness and manners as a form of patriotism, 4). The spirit of never give up as a form of patriotism, 5). The ability to think ahead as a form of patriotism, 6). Dare to take a stand as a form of patriotism, 7). Dare to take risks as a form of patriotism, 8). The spirit of nationalism as a form of patriotism. The representation of patriotism that has been described in this study can answer the purpose of this study.

**Keywords:** Representation, Patriotism, Encounter Film, Semiotics Roland Barthes