

ABSTRAK

Adinda khoirotun Nisa'. 14.05.211.00.010. Program Studi Sosiologi. "DRAMATURGI EKS HTI" (Studi Kasus Dramaturgi pada Mahasiswa Hizbut Tahrir di Universitas Trunojoyo Madura).

Tujuan dari Penelitian ini adalah Untuk mengetahui Interaksi sosial mahasiswa eks-HTI Pasca dikeluarkannya perpu ormas nomer 2 tahun 2017 di Universitas Trunojoyo Madura.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Teknik penentuan Informan yang digunakan dalam penelitian ini yakni menggunakan teknik *Snowball sampling*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu dengan dua jenis data Primer dengan menggunakan pedoman wawancara yang telah tersusun secara sistematis dengan tambahan bukti rekaman suara dan dokumentasi. Kemudian Sekunder yaitu melalui literatur buku, jurnal dan internet. Teknik analisis data penelitian yakni melalui empat cara yakni pengumpulan data, reduksi data, penyajian data kemudian penarikan kesimpulan. Kemudian teknik keabsahan data yang digunakan melalui Triangulasi sumber.

Hasil penelitian menunjukan bahwa Hizbut Tahrir Indonesia di Universitas Trunojoyo madura itu memiliki peran *back stage* (panggung belakang) sebagai aktor yang didalam organisasinya mereka merasa diakui dan jarang terjadi konflik oleh karena itu mereka merasa nyaman dan betah dengan organisasi yang didalamnya terdapat Eks-HTI (Hizbut Tahrir Indonesia), sedangkan *front stage* (panggung depan) para aktor Eks-HTI (Hizbut Tahrir Indonesia) dikenal sebagai pribadi yang agamis, hal tersebut dapat dilihat dari segi penampilan fisik sekaligus keseharian dari anggota Eks-HTI. Adanya hal tersebut tentunya memiliki daya tarik bagi pihak luar yang melihat pribadinya secara agamis kemudian dari beberapa ada yang mengikuti organisasi tersebut karena melihat penampilan luar saja tanpa melihat organisasi yang akan di ikuti karena anggota Eks-HTI sendiri kebanyakan menutup diri akan identitasnya.

Kata kunci : Eks HTI, panggung belakang, panggung depan, dramaturgi, erving goffman, Bangkalan.

ABSTRACT

Adinda khoirotun Nisa'. 14.05.211.00.010. Sociology Study Program.
“DRAMATURGI of EX-HTI MEMBERS” (A case study about Dramaturgi of Hizbut Tahrir male students in Trunojoyo University, Madura)

The purpose of this study is to know the interaction social student ex-HTI post in issuing perpu mass organizations number 2 in 2017 in Trunojoyo University.

The method used in this research is qualitative methodology with case study approach. snowballing sampling is the technique in determining the informan. This research use two kind of technique. Here are primary collecting data by using manual of interview which is formed systematically completed with recordings and documentation and secondary collecting data from literary books and internet source. The technique of analysing the data is by collecting the data, data reduction, data presentation and composing the conclusion. The writer uses triangulation source as the technique of data accuracy.

This research shows that the member of Hizbut Tahrir of Indonesia in Trunojoyo University, Madura have the back-stage role as the actors in thier organisation which they feel of acceptance. There is hardly no conflict. So, they feel comfortable and homey joining the organisation where Ex-HTI member is also joining it. However, front-stage role, the ex-HTI members are recognised as the religious person by their physical appearance and their daily religious activities. These conditions have surely attractiveness to the others. Some of them are interested to join the organisation by recognising the physical appearance. In fact, ex-HTI members seems to be close off of their identity.

Key words : Ex-HTI members, Back-stage, Front-stage, dramaturgi, erving goffman, Bangkalan.