

Andri Aprilianto. 2021. *Analisis Citraan dan Pemajasan dalam Antologi Puisi Berjudul "Terbelenggu Peradaban"* Karya Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Trunojoyo Madura Angkatan 2016. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.Pd. dan Abdul Rosid, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Sastra yang melambangkan proses kreatif pada zaman milenial semakin dipandang kehadirannya untuk mendapatkan kepuasan batin serta untuk menuangkan ide pikiran. Karya sastra yang tercipta biasanya dilatar belakangi oleh kegelisan seorang penulis pada sesuatu hal. Puisi merupakan salah satu karya sastra yang sering digunakan untuk menuangkan ide melalui gaya bahasa yang menarik untuk membangun imajinasi pembaca. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui mendeskripsikan kajian stilistika khususnya citraan dan pemajasan dalam antologi puisi berjudul *Terbelenggu Peradaban* karya mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Trunojoyo Madura angkatan 2016. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah buku antologi puisi. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka, teknik baca, dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan ada tiga proses yaitu reduksi data, data display, dan kesimpulan. Reduksi data dilakukan untuk merangkum dan menyederhanakan data mentah agar mengarah ke penelitian yang akan dilakukan, kemudian data display dilakukan untuk penyajian data yang sudah disederhanakan sebelumnya ke dalam bentuk kode data, kemudian kesimpulan dilakukan untuk memperjelas pemahaman data tafsiran yang sudah dibuat sampai pada proses penarikan simpulan penelitian. Berdasarkan analisis ini dapat disimpulkan, yaitu: pemakaian citraan dan pemajasan pada antologi puisi "Terbelenggu Peradaban" karya mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Trunojoyo Madura angkatan 2016 ditemukan 1) Citraan yaitu citraan penglihatan, citraan gerak, citraan pendengaran, citraan rabaan, dan citraan penciuman. 2) Majas perbandingan yaitu majas simile, majas metafora, dan majas personifikasi, 3) Majas pertautan yaitu majas metonimi.

Kata kunci: *Citraan, Pemajasan, Antologi Puisi*

Andri Aprilianto. 2021. Image Analysis and Presentation in Poetry Anthology entitled "Shackled by Civilization" by Indonesian Language and Literature Education Students, Trunojoyo University, Madura, Class of 2016. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Trunojoyo Madura University. Advisor: Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.Pd. and Abdul Rosid, S.Pd., M.Pd

ABSTRACT

Abstract: Literature, which symbolizes the creative process in the millennial era, is increasingly being seen as a means to gain inner satisfaction and to express ideas. Literary works that are created are usually motivated by an author's excitement about something. Poetry is one of the literary works that is often used to express ideas through an attractive language style to build the reader's imagination. The purpose of this study was to determine describing stylistic studies, especially imagery and displays in the poetry anthology entitled *shackled civilization* by Indonesian Language and Literature Education students from Trunojoyo Madura University class of 2016. The method used in this research is the descriptive qualitative method. The research object used in this research is the poetry anthology book. Data collection was carried out using library techniques, reading techniques, and note-taking techniques. The data analysis technique used is three processes, namely data reduction, data display, and conclusion. Data reduction is carried out to summarize and simplify the raw data so that it leads to the research that will be carried out, then the data display is carried out to present the previously simplified data into coded data, then conclusions are made to clarify the understanding of the interpretive data that has been made up to the process of drawing conclusions research. Based on this analysis it can be concluded, namely: the use of images and displays in the poetry anthology *shackled civilization* by Indonesian Language and Literature Education students at Trunojoyo Madura University class of 2016 found 1) Images, namely visual images, motion images, auditory images, visual images, and imagery smell. 2) Comparative language, namely simile figure, metaphoric figure, and personification figure, 3) linking language, namely metonymy figure.

Keywords: Imagery, Exposition, Poetry Anthology