

ABSTRACT

Tri Wulandari. 210511100079. English Study Program. An Analysis of the Main Character's Journey on Makoto Shinkai's *Suzume*: A Monomyth Approach Advisor: Miftahur Roifah, S.S., M.A.

This study analyzes the journey of the main character in Makoto Shinkai's novel *Suzume* through Joseph Campbell's monomyth theory. Drawing on Campbell's (2008) framework from *The Hero with a Thousand Faces*, the study identifies the three core stages of the heroic journey, departure, Initiation, and Return as well as their associated sub-stages. Employing a qualitative approach, the analysis examines Suzume Iwato's utterances, dialogues, and pivotal narrative events to trace her transformation as a heroine. Additionally, the study explores how the themes of trauma healing, moral responsibility, and emotional independence serve as central drivers of her character development.

The results show that Suzume Iwato experiences nearly all of the sub-stages in the monomyth structure; however, several sub-stages such as refusal of the call, woman as temptress, and apotheosis are notably absent from her narrative. Rather than focusing on physical combat or conventional heroic achievements, her journey emphasizes inner healing and moral courage, reflecting a more introspective and emotionally grounded form of heroism.

Keywords: *Heroic Journey, Heroine, Monomyth, Suzume.*

ABSTRAK

Tri Wulandari. 210511100079. English Study Program. An Analysis of the Main Character's Journey on Makoto Shinkai's *Suzume*: A Monomyth Approach Advisor: Miftahur Roifah, S.S., M.A.

Studi ini menganalisis perjalanan karakter utama dalam novel Makoto Shinkai berjudul *Suzume* melalui teori monomitos Joseph Campbell. Mengacu pada kerangka kerja Campbell (2008) dalam *The Hero with a Thousand Faces*, studi ini mengidentifikasi tiga tahap inti perjalanan pahlawan, keberangkatan, inisiasi, dan kembalinya, serta sub-tahap-sub-tahap terkait di dalamnya. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif, analisis ini meneliti ucapan, dialog, dan peristiwa naratif kunci milik Suzume Iwato untuk melacak transformasinya sebagai pahlawan perempuan. Selain itu, studi ini juga mengeksplorasi bagaimana tema-tema penyembuhan trauma, tanggung jawab moral, dan kemandirian emosional berperan sebagai penggerak utama dalam perkembangan karakternya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Suzume Iwato mengalami hampir seluruh sub-tahap dalam struktur monomitos; namun, beberapa sub-tahap seperti penolakan terhadap panggilan, wanita sebagai godaan, dan apotheosis tidak ditemukan dalam narasinya. Alih-alih menekankan pertarungan fisik atau pencapaian heroik konvensional, perjalanannya lebih menonjolkan penyembuhan batin dan keberanian moral, mencerminkan bentuk heroisme yang lebih introspektif dan berbasis emosi.

Kata kunci: *Heroine, Monomyth, Perjalanan Heroik, Suzume.*