

ABSTRAK

ABDUL AZIZ NIM: 13.05.211.00094. Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Dan Budaya Universitas Trunojoyo Madura. *SPIRAL CONFLICT* PADA KELOMPOK PENONTON DANGDUT (Studi Kasus Pada Komunitas Bandit dan Komunitas Keras di Desa Rembang Kecamatan Rembang Kabupaten Pasuruan). Pembimbing : Dr.Mutmainnah,S.Sos.,M.Si

Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui Spiral konflik Pada Kelompok Penonton Dangdut yang berada di Desa Rembang Kecamatan Rembang Kabupaten Pasuruan. Mengapa kelompok komunitas bandit dan komunitas keras selalu terjadi konflik dalam acara dangdut? Untuk mengetahui permasalahan konflik spiral penonton dangdut.

Metode pengumpulan data menggunakan teknik pengamatan (observasi), wawancara mendalam, dan dokumentasi. Informan dipilih menggunakan metode *purposive sampling*. Data-data yang di peroleh kemudian di analisis dengan Teori Model Spiral Konflik eskalasi North dkk. Pemeriksaan keabsahan data menggunakan triangulasi sumber.

Penelitian ini dapat di simpulkan bahwa Konflik Spiral Kelompok Dangdut. Diperoleh hasil dari penelitian ini mengenai Konflik Spiral Kelompok Penonton Dangdut yang disebabkan tindakan aksi dan reaksi dari Komunitas Bandit dan Komunitas Keras seperti, pemicu rasa tidak suka, dendam lama antar penonton, minum-minuman keras, lemparan benda keras terhadap penonton lain, Terjadinya aksi senggolan dengan penonton lain saat berjoget, Aksi Dorong-dorongan antar penonton, dan pengakuan sebagai kelompok yang terkuat. Konflik kelompok penonton dangdut antara komunitas Bandit dan komunitas Keras ini berdampak negatif bagi para penonton lainnya berakibat terahuma dalam menonton orkes.

Kata kunci: Konflik Spiral, Kelompok, Penonton, Dangdut

ABSTRACT

ABDUL AZIZ NIM: 13.05.211.00094. Program Of Study Of Sociology, Faculty Of Social And Cultural University Trunojoyo Madura. SPIRAL of CONFLICT on the GROUP AUDIENCE DANGDUT (case study on the Bandit Community and Community at the village and subdistrict of Rembang Regency Pasuruan Rembang). Supervisor: Dr. Mutmainnah, S. Sos., M. Si

The purpose of this research is to know the konflik Spiral on the Group Audience Dangdut in the village of the subdistrict of Rembang Regency Pasuruan Rembang. Why bandit community groups and communities hard always conflict in the event of dangdut? To know the problems of the conflict spiral audience dangdut.

Method of data collection using the techniques of observation (observation), in-depth interviews, and documentation. Informants are chosen using a purposive sampling method. The data obtained in later in the analysis with the Model theory of conflict escalation Spiral North et al. An examination of the validity of the data using triangular sources.

This research can be conclude that the conflict Spiral Dangdut Group. Results obtained from this research about the conflict Spiral Group Audience Dangdut caused action action and reaction from the community and the community as hard as Bandits, triggers a sense of dislike, old grudges between the audience, drink hard, throw hard objects against other spectators, the onset of action of senggolan with the audience another time jig, prodding-Thrust Action between spectators, and recognition as the strongest group. The conflict between the communities of dangdut audience group of Bandits and communities this hard negative impact for the audience of the site resulted in watching terahuma Orchestra.

Keywords: Spiral Conflict, group, audience, Artist