

ABSTRAK

Wisnu Dwi Ardiansyah, Strategi Bertahan Hidup Pekerja Seni Ludruk Di Era Digital Modern (Studi Kasus Kelompok Kesenian Ludruk Budhi Wijaya). Di bawah bimbingan Dr. Henny Oktavianti, S.E.,M.E

Penelitian ini bertujuan menganalisis strategi bertahan hidup pekerja seni ludruk di era digital modern dengan studi kasus kelompok kesenian Ludruk Budhi Wijaya. Menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Informan yang dipilih adalah pimpinan kelompok kesenian ludruk budhi wijaya, budayawan, dan empat pekerja seni ludruk budhi wijaya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa adanya alasan mereka tetap bertahan sebagai pekerja seni, potensi yang dapat mereka lakukan dan strategi bertahan hidup pekerja meliputi strategi aktif, pasif, dan jaringan Strategi aktif. Alasan mereka tetap bertahan dikarenakan faktor Pendidikan yang rendah sehingga ludruk dijadikan sumber financial utama bagi pekerja seni. Potensi yang dapat mereka lakukan dengan pembaruan format pementasan, peningkatan kualitas teknis, pemanfaatan tren viral sebagai materi lawakan serta penggunaan media digital dan pemanfaatan media sosial. Strategi aktif dengan mencari pekerjaan tambahan, strategi pasif dengan membatasi pengeluaran yang tidak terlalu penting dan mengalokasikan tabungan dan aset, strategi jaringan dengan memanfaatkan keluarga, kerabat, atau sesama pelaku seni menjadi sumber bantuan utama.

Kata Kunci: Strategi Bertahan Hidup, Pekerja Seni Ludruk, Era Digital Modern

ABSTRACT

Wisnu Dwi Ardiansyah, *The Survival Strategy of Ludruk Art Workers in the Modern Digital Era (Case Study of Ludruk Art Group Budhi Wijaya)*. Under the supervision of Dr. Henny Oktavianti, S.E., M.E

This study aims to analyze the survival strategies of ludruk art workers in the modern digital era with a case study of the Ludruk art group Budhi Wijaya. Using a qualitative approach with a case study method. The selected informants were the leaders of the Ludruk Budhi Wijaya art group, cultural experts, and four Ludruk Budhi Wijaya art workers.

The results of the study showed that there are reasons why they stay as art workers, the potential they can do and the survival strategies of workers including active, passive, and network strategies. The reason they survive is because of the low education factor so that ludruk is used as the main source of financial for art workers. The potential that they can do with updating the staging format, improving technical quality, utilizing viral trends as joke material as well as the use of digital media and the use of social media. Active strategies by looking for additional work, passive strategies by limiting less important expenses and allocating savings and assets, networking strategies by utilizing family, relatives, or fellow artists are the main sources of assistance.

Keywords: Survival Strategies, Ludruk Art Workers, Modern Digital Era