

ABSTRAK

Vivin Arfiyanti. 210521100065, Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya. Universitas Trunojoyo Madura. “Dramaturgi Pemimpin Perempuan Dalam Ikatan Pelajar Putri Nahdlatul Ulama (Studi Fenomenologi pada IPPNU se-Kecamatan Sekaran, Kabupaten Lamongan)”.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana bentuk dramaturgi yang dilakukan pemimpin perempuan dalam IPPNU se-Kecamatan Sekaran, Kabupaten Lamongan, yakni bagaimana mereka memainkan peran sebagai sosok pemimpin di hadapan publik dan bagaimana diri mereka yang sebenarnya dalam kehidupan sehari-hari di ranah personal. Data dalam penelitian ini dibedah menggunakan teori dramaturgi Erving Goffman. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Informan dipilih menggunakan teknik *purposive sampling*, yang terdiri dari ketua IPPNU tingkat Pimpinan Anak Cabang (PAC) Kecamatan Sekaran, Kabupaten Lamongan dan ketua IPPNU tingkat Pimpinan Ranting (PR) Kecamatan Sekaran, Kabupaten Lamongan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemimpin perempuan dalam IPPNU se-Kecamatan Sekaran, Kabupaten Lamongan melakukan manajemen kesan untuk menjaga citra kepemimpinan mereka. Hal tersebut terlihat melalui upaya menampilkan penampilan yang sesuai dengan norma organisasi, gaya komunikasi yang sopan dan persuasif, pengendalian emosi, serta sikap yang menunjukkan keteladanan. Namun, dalam ruang pribadi mereka lebih bebas mengekspresikan diri, seperti menunjukkan rasa lelah, mengeluh, bersikap lebih spontan, dan apa adanya tanpa tekanan ekspektasi sosial. Praktik dramaturgi ini muncul karena adanya tuntutan dari lingkungan masyarakat dan nilai-nilai yang menjadi pedoman organisasi IPPNU yang mengharuskan pemimpin perempuan menjaga citra kepemimpinan mereka di hadapan anggota maupun masyarakat.

Kata Kunci: Dramaturgi, Pemimpin Perempuan, IPPNU

ABSTRACT

Vivin Arfiyanti. 210521100065, Sociology Study Program, Faculty of Social and Cultural Sciences. Trunojoyo University Madura. “Dramaturgy of Female Leaders in the Nahdlatul Ulama Female Student Association (Phenomenological Study of IPPNU in Sekaran District, Lamongan Regency)”.

The purpose of this study is to determine the form of dramaturgy carried out by female leaders in IPPNU throughout Sekaran District, Lamongan Regency, namely how they play the role of a leader figure in front of the public and how they really are in everyday life in the personal realm. The data in this study were analyzed using Erving Goffman's dramaturgy theory. The research method used was qualitative with a phenomenological approach. Informants were selected using a purposive sampling technique, consisting of the chairperson of IPPNU at the Sub-Branch Leadership (PAC) level of Sekaran District, Lamongan Regency and the chairperson of IPPNU at the Branch Leadership (PR) level of Sekaran District, Lamongan Regency.

The research results show that female leaders in the IPPNU throughout Sekaran District, Lamongan Regency, engage in impression management to maintain their leadership image. This is evident through efforts to present an appearance that is in accordance with organizational norms, a polite and persuasive communication style, emotional control, and an attitude that demonstrates exemplary behavior. However, in their private spaces, they are freer to express themselves, such as showing fatigue, complaining, being more spontaneous, and being themselves without the pressure of social expectations. This dramaturgical practice arises from demands from the community environment and the values that serve as the guiding principles of the IPPNU organization, which require female leaders to maintain their leadership image before members and the public.

Keywords: Dramaturgy, Female Leaders, IPPNU