

Mohamad Riki Efendi (130531100062). Ilmu Komunikasi, “*Komunikasi antarbudaya komunitas Surabaya membara dalam melestarikan budaya Surabaya*”. Di bawah bimbingan Dr. Yuliana Rakhmawati, S.Sos, M.Si.

ABSTRAK

Komunitas Surabaya Membara adalah sebuah komunitas independen dengan berbagai latarbelakang budaya yang bergerak di dalam sebuah pertunjukan drama kolosal yang ada di Surabaya, dan dengan visi serta misi yang sama untuk melestarikan budaya Surabaya. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan memahami tentang komunikasi antar budaya komunitas Surabaya membara dalam melestarikan budaya Surabaya.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif dan fenomenologi. Sumber data yang digunakan adalah data premier berupa literature, foto-foto para informan. Pengumpulan data dilakukan dengan wawancara semi terstruktur, observasi, dan dokumentasi. Teknik analisi data dengan menggunakan analisis interpretatif IPA (Interpretative Phenomenological Analysis) serta uji keabsahan data dengan membandingkan data pengamatan dengan data wawancara dan dokumen.

Hasil dari penelitian ini adalah (1) dalam upaya terjalannya komunikasi yang efektif di dalam komunikasi antarbudaya komunitas Surabaya membara, komunitas Surabaya membara menggunakan bahasa formal dan non formal dalam berkomunikasi sesuai dengan ruang dan waktu. (2) Komunikasi kelompok yang terjadi di dalam komunitas Surabaya membara merupakan kategori kelompok primer yang lebih mengedepankan aspek hubungan antar personal. Dengan karakteristik: kualitas komunikasi pada komunikasi komunitas Surabaya membara bersifat dalam dan meluas, bersifat personal, menekankan aspek hubungan dari pada isi, dan bentuk komunikasi dari kelompok primer adalah informal yang ekspresif.

Kata kunci : Surabaya membara, komunikasi antarbudaya, komunikasi kelompok, fenomenologi.

Mohamad Riki Efendi (130531100062). Communication sciences, “*Intercultural communication of 'komunitas Surabaya membara' in preserving the culture of Surabaya*”. Advisor: Dr. Yuliana Rakhmawati, S.Sos, M.Si.

ABSTRACT

'Komunitas Surabaya Membara' is an independent community with various cultural backgrounds involved in colossal drama show in Surabaya. It has similar vision and mission in preserving the culture of Surabaya. The purpose of this study is to find and comprehend about intercultural communication of 'komunitas Surabaya membara' in preserving the culture of Surabaya.

This research uses descriptive research with qualitative approach and phenomenology. The source of data used is the premier data in the form of literature and photos of the informants. Data collection was done by semi-structured interview, observation, and documentation. The technique on analyzing data is IPA interpretive analysis (Interpretative Phenomenological Analysis) and test data validity by comparing between observation data, interview data and documents.

The results of this study are (1) in an effort to establish effective communication in intercultural communication of 'komunitas Surabaya membara', this community uses formal and non formal language in communicating. It suitable with space and time. (2) The group communication occurs in 'komunitas Surabaya membara' is primary group category that prioritizes aspects of interpersonal relationship. The quality of communication in communication of 'komunitas Surabaya membara' have characteristics: Internal and widespread, personal, emphasize aspect of relation than content, and form of communication from primary group is informal expressive.

keywords: Surabaya membara, Intercultural communication, group communication, phenomenologi.

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	vii
KATA PENGANTAR	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
ABSTRAK	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Akademis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian Sejenis Terdahulu	6
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Komunikasi antarbudaya.....	12
2.2.2 Komunikasi kelompok	17
2.3 Kerangka Konsep.....	18
2.3.1 Komunikasi	18
2.3.2 Komunikasi antarbudaya.....	19
2.3.3 Komunitas	19
2.3.4 Komunitas Surabaya Membara	19
2.4 Kerangka Berfikir	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	21

3.1 Jenis Penelitian	21
3.2 Teknik Pemilihan Informan	22
3.3 Objek dan Subjek Penelitian.....	23
3.3.1 Objek Penelitian	23
3.3.2 Subjek Penelitian	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data	23
3.4.1 Wawancara	24
3.4.2 Observasi	24
3.4.3 Dokumentasi.....	24
3.5 Teknik Analisis Data	25
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	28
4.1 Sekilas tentang sejarah Komunitas Surabaya Membara.....	28
4.2 Visi dan Misi Komunitas Surabaya Membara.....	30
4.2.1 Visi Komunitas Surabaya Membara	30
4.2.2 Misi Komunitas Surabaya Membara	30
4.3 Logo Komunitas Surabaya Membara	30
4.4 Kartu Anggota Surabaya Membara	31
4.5 Profil Informan	32
4.5.1 Sekilas tentang Taufik Monyong ketua komunitas SM.....	32
4.5.2 Sekilas tentang Wawan Setiawan Penggiat Sejarah Surabaya	33
4.5.3 Sekilas tentang Bambang Purwanto penulis skenario	34
BAB V ANALISIS DAN PEMBAHASAN	36
5.1 Komunikasi Antarbudaya Komunitas Surabaya Membara	36
5.2.1 Persepsi.....	42
5.2.2 Komunikasi Verbal	47
5.2.4 Komunikasi Non Verbal	51
5.3 Komunikasi Kelompok Komunitas Surabaya Membara.....	60
BAB VI PENUTUP	71
6.1 Kesimpulan.....	71
6.2 Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Komunikasi antarbudaya Gudy kunst dan Kim.....	15
Gambar 4.1 Logo Komunitas Surabaya membara	28
Gambar 4.2 Kartu tanda anggota komunitas Surabaya membara (Depan).....	29
Gambar 4.3 Kartu tanda anggota komunitas Surabaya membara (Belakang)	29
Gambar 5.1 Latihan Drama kolosal di pimpin Taufik monyong	35
Gambar 5.2 Suasana Hangat Evaluasi Surabaya membara beserta TNI.....	36
Gambar 5.3 Komunitas Surabaya membara beserta komunitas Surabaya histori cal sedang produksi Fim pendek pertempuran rayat Surabaya	37
Gambar 5.4 Model Komunikasi antarbudaya Gudy kunst dan Kim.....	40
Gambar 5.5 Keceriaan anggota komunitas Surabaya membara di sela istirahat latihan	52
Gambar 5.6 Seluruh anggota Surabaya membara melakukan Rapat Evaluasi	53
Gambar 5.7 Anggota Komunitas Surabaya sedang berkomunikasi	54
Gambar 5.8 Anggota Komunitas Surabaya bertemu dan saling bergurau	55
Gambar 5.9 Taufik monyong sedang memimpin serta mengawasi latihan drama kolosal.	56
Gambar 5.10 Pelajar yang baru tergabung di dalam latihan drama kolosal sedang meng ikuti rapat evaluasi.....	57
Gambar 5.11 Proses latihan sampai larut malam.....	58
Gambar 5.12 Rapat evaluasi yang di ikuti oleh pelajar anggota baru komunitas..... Surabaya membara	59

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matrik Penelitian Terdahulu	9
---	---