

Yashinta Dwi Rakhmawati. 2023. Representasi Perjuangan Tokoh Utama pada Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja Perspektif Teori Semiotika Roland Barthes. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Dosen Pembimbing: Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Penelitian ini berfokus pada tingkah laku tokoh Suryani sebagai tokoh utama yang merepresentasikan adanya perjuangan untuk menemukan pelaku dan mendapat keadilan sebagai penyintas pelecehan seksual. Oleh karena itu tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan representasi tokoh Suryani di dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika milik Roland Barthes yang dikenal sebagai semiologi. Subjek penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja dengan berupa potongan-potongan adegan yang terdapat tingkah laku tokoh Suryani yang merepresentasikan adanya perjuangan tokoh Suryani sebagai tokoh utama untuk menemukan pelaku pelecehan seksual dan memperjuangkan haknya sebagai penyintas pelecehan seksual. Hasil penelitian secara denotatif tokoh Suryani merepresentasikan adanya perjuangan untuk menemukan akar permasalahan yang awalnya hanya melibatkan pencabutan beasiswa, namun ternyata terdapat masalah lain yang urgensinya lebih besar. Kemudian berdasarkan makna konotatif, tokoh Suryani memegang jalannya cerita dengan melakukan beberapa adegan penting yang merepresentasikan adanya perjuangan untuk mengusut tuntas pelaku utama dari sebuah permasalahan. Selanjutnya berdasarkan mitologi, tokoh Suryani rela melakukan apa saja agar masalahnya dapat selesai dengan cepat dan tidak peduli meskipun hal tersebut dapat membahayakan diri sendiri.

Kata kunci: representasi, semiotika, film.

Yashinta Dwi Rakhmawati. 2023. Representation of the Main Character's Struggle in the Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja Perspective of Roland Barthes' Semiotic Theory. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Universitas Trunojoyo Madura. Advisor: Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

Abstract: *This research focuses on the behavior of Suryani as the main character who represents the struggle to find the perpetrator and get justice as a survivor of sexual harassment. Therefore, the purpose of this research is to describe the representation of Suryani character in the movie Penyalin Cahaya by Wregas Bhanuteja. This research uses descriptive qualitative method with Roland Barthes' semiotic analysis known as semiology. The research subject used by the researcher is the film Penyalin Cahaya by Wregas Bhanuteja in the form of pieces of scenes that contain the behavior of Suryani's character that represents the struggle of Suryani as the main character to find the perpetrator of sexual harassment and fight for her rights as a survivor of sexual harassment. Based on the denotative meaning, Suryani's character represents the struggle to find the root of the problem that initially only involved the revocation of the scholarship, but it turns out that there are other problems with greater urgency. Then based on connotative meaning, Suryani holds the story by doing several important scenes that represent the struggle to investigate the main perpetrator of a problem. Furthermore, based on mythology, Suryani's character is willing to do anything so that her problem can be solved quickly and does not care even though it can endanger herself.*

Keywords: *representation, semiotics, movie.*