

ABSTRACT

Syahrul Mubarak. 200511100076. English Literature Study Program. *Masculinity Portrayed in John Steakly's Armor*. Advisor : Dr. Dra. Siti Hanifa, M.Pd.

This study examines the portrayal of masculinity in John Steakley's novel *Armor* using a masculinity perspective, with a focus on R.W. Connell's theory of patterns of masculinity. This study is qualitative research employing a descriptive method that focuses on characters in the novel who exhibit patterns of masculinity. The data are author's narration, and character's utterances that illustrate the portrayal of masculinity in the novel. The results show that three characters exhibit patterns of masculinity, concentrated in one pattern: hegemonic masculinity, found across 29 data points. Across these 29 data points, six hegemonic masculinity traits are identified: a. Risk-Taking (2 data points), b. Political Strength (10 data points), c. Heroism (7 data points), d. Physical Sporting Prowess (5 data points), e. Power (4 data points), f. Muscular Body Type (1 data point). Although Connell's theory outlines four patterns of masculinity, the evidence from this study reveals only one prominent pattern present in the characters of the novel *Armor*. This study contributes to a deeper understanding of the portrayal of masculinity in literature and how masculinity theory can be used to examine characters' masculinity in novels.

Keywords: *Masculinity, Hegemonic, Subordinated, complicit, Marginalized masculinity, John Steakly, Armor*

ABSTRAK

Syahrul Mubarak. 200511100076. English Literature Study Program. *Masculinity Portrayed in John Steakly's Armor*. Advisor : Dr. Dra. Siti Hanifa, M.Pd.

Penelitian ini mengkaji penggambaran maskulinitas dalam novel *Armor* karya John Steakley menggunakan perspektif maskulinitas, dengan fokus pada teori pola maskulinitas R.W. Connell. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif yang berfokus pada karakter dalam novel yang menunjukkan pola maskulinitas. Data penelitian terdiri dari narasi penulis dan ucapan/tuturan tokoh yang menggambarkan penggambaran maskulinitas dalam novel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tiga karakter menunjukkan pola maskulinitas, yang terkonsentrasi pada satu pola: maskulinitas hegemonik, yang ditemukan pada 29 titik data. Dari 29 titik data tersebut, ditemukan enam ciri maskulinitas hegemonik: a. Pengambilan Risiko (2 titik data), b. Kekuatan Politik (10 titik data), c. Heroisme (7 titik data), d. Kehebatan Olahraga Fisik (5 titik data), e. Kekuasaan (4 titik data), f. Tipe Tubuh Berotot (1 titik data). Meskipun teori Connell menguraikan empat pola maskulinitas, bukti dari penelitian ini hanya mengungkap satu pola yang menonjol yang ada pada karakter dalam novel *Armor*. Penelitian ini berkontribusi pada pemahaman yang lebih mendalam tentang penggambaran maskulinitas dalam sastra dan bagaimana teori maskulinitas dapat digunakan untuk mengkaji maskulinitas karakter dalam novel.

Kata kunci: *Maskulinitas, Hegemonik, Subordinasi, Komplisit, Maskulinitas yang termarginalisasi, John Steakly, Armor*