

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul
Hubungan Cerita Rakyat Bangsacara dan Ragapadmi terhadap Prespektif
Fenomologi Penyakit Kulit (*Kusta*) Masyarakat Pulau Mandangin, Kab.
Sampang Madura (kajian *Folklore*)

Oleh:
RENDY TEGUH WIBOWO
130621100021

telah memenuhi persyaratan untuk dipertahankan
di depan Dewan Penguji dan disetujui
pada tanggal: 21 Juli 2017

Menyetujui,

Jabatan

Nama

Tanda
Tangan

Tanggal

Pembimbing I

Sulaiman, S.Pd., M.Pd
NIP 197102112006041001

..... 21 Juli 2017

Pembimbing II

Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.pd
NIP 198907032015041002

..... 21 Juli 2017

Ketua Prodi
PBSI

Ira Fatmawati, S.S., M.Pd
NIP-197909142010122003

..... 21 Juli 2017

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
dan Diterima untuk Memenuhi Persyaratan
Memproleh Gelar Sarjana (S1)
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Pada Tanggal: 26 Juli 2017

Dewan Penguji

Tanda Tangan

Tanggal

Sulaiman, S.Pd., M.Pd
NIP 197102112006041001

26 Juli 2017

Wehid Khoirul Ikwan, S.Pd., M.Pd
NIP 197906292009121001

26 Juli 2017

Ira Fatmawati, S.S., M.Pd
NIP 197909142010122003

26 Juli 2017

Mengesahkan:
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura

Dekan,

Sulaiman, S.Pd., M.Pd
NIP 197102112006041001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang betanda tangan di bawah ini:

Nama : Rendy Teguh Wibowo
Tempat Tanggal Lahir : Jepara, 01 Februari 1995
NIM : 130621100021
Fakultas : Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Skripsi dengan judul "Hubungan Cerita Rakyat Bangsacara dan Ragapadmi terhadap Prespektif Fenomologi Penyakit Kulit (*Kusta*) Masyarakat Pulau Mandangin, Kab. Sampang Madura (kajian *Folklore*)" adalah hasil karya saya, dan dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan, kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan atau daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan, serta diproses dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan hak bebas royalti non eksklusif.

Demikian pernyataan ini sayan buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Angkalan, 21 Juli 2017
Yang membuat pernyataan,

Rendy Teguh Wibowo

MOTTO

“Jika kita berani duduk antara jujur, dan setia, melawan bosan. Maka akan kau
temukan jawabannya;
Entah dengan atau antara?”

- **(Wibowo.RT)**

TUHAN AKAN TETAP MENERIMA UANG PALSUMU

- **(Jalaludin Rumi)**

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat, taufik, hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Babe Kaswi, dan Ibunda Almh. Safa'ah menjadi Spirit motivasi
2. Kakak, Mbak, dan Ponakan: (Mbak Sri, Mbak Atun, Mas Nur, Mas Mamat. Risma, Abel, Najwa, Azza, Sudirman)
3. Grasia Wahyu Kharisma
4. teman-teman: Teater Sabit, PBSI A, PBSI UTM, Rekan Literasi Madura, KONCO NGOPI PAGI-MALAM .

Rendy Teguh Wibowo. 2017. Hubungan Cerita Rakyat Bangsacara dan Ragapadmi terhadap Prespektif Fenomenologi Penyakit Kulit Masyarakat Mandangin, Madura kajian folklor skripsi. Program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia. Fakultas ilmu pendidikan. Universitas trunojoyo Madura. Pembimbing: (1) Sulaiman, M.Pd. (2) Ahmad Jamiul Amil, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sejarah cerita dan hubungan cerita rakyat Bangsacara dan Ragapadmi terhadap fenomena masyarakat Mandangin Kajian Folklor. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, populasi dalam penelitian ini warga pulau Mandangin, pengambilan sampel menggunakan *snow ball sampling*, dengan mengambil informasi dari informan yang mengetahui cerita pengumpulan data diperoleh melalui hasil observasi langsung, wawancara, studi dokumentasi atau kepustakaan, pencatatan, perekaman, dan dokumentasi. Kemudian data yang terkumpul dianalisis menggunakan analisis struktural ala Paary and Lord. Berdasarkan hasil penelitian tersebut dapat disimpulkan bahwa tidak ada hubungan penyakit kulit dengan cerita Bangsacara dan Ragapadmi terhadap prespektif fenomenologi kajian folklor masyarakat pulau mandangin sampang Madura.

Kata kunci: *Cerita Bangsacara dan Ragapadmi, Prespektif Fenomenologi, Penyakit Kulit (kusta), Foklor.*

Rendy Teguh Wibowo. 2017. *Relationships Folklore Bangsacara and Ragapadmi against Skin Diseases Society Perspective Mandangin Phenomenology, Madura folklore thesis. Indonesian language and literature education program. Education Faculty. Trunojoyo University. Advisor: (1) Sulaiman, M.Pd. (2) Ahmad Jamiul Amil, S.Pd., M.Pd.*

ABSTRACT

Abstract: *This research aims to determine the history of the story and the relationship of the story to perspective of phenomenology of skin disease mandangin study foklor. This research used descriptive qualitative method, the population in this research of the island Mandangin residents, sampling technique used snowball sampling, with the retrieval and information from informants who know the story, collection data obtained through direct observation, interview, documentation study or library, recording, And documentation. Then the data collected were analyzed used structural analysis of Paary and Lord. Based on these results concluded that there was no relationship with the skin disease and Ragapadmi Bangsacara story of the phenomenological perspective study of folklore society Mandangin island district. Sampang Madura.*

Keywords: *Bangsacara and Ragapadmi Stories, Phenomenology Presentation, Skin Disease (leprosy), Foklor.*

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Wr.Wb.

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat, taufik, hidayah-Nya, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan. Dalam penyusunan proposal ini penulis menyadari adanya kekurangan dan keterbatasan. Namun berkat bantuan bimbingan, petunjuk serta dorongan dari semua pihak , akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu. Maka dengan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Ec. H. Muh Syarif, M.Si, selaku Rektor Universitas Trunojoyo Madura yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di Universitas Trunojoyo Madura.
2. Sulaiman, S.Pd., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan dan Pembimbing I yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di Fakultas Ilmu Pendidikan
3. Ira Fatmawati, S.S., M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Trunojoyo Madura
4. Ahmad Jami' ul Amil, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan kesabaran dalam memberikan petunjuk, bimbingan dan pengarahan kepada penulis demi perbaikan penyusunan skripsi ini.
5. Semua dosen PBSI yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga kepada penulis. Semoga ilmu yang telah diberikan dapat bermanfaat bagi sesama.

6. Sastrawan dan Budayawan Bangkalan-Sumenep Madura telah memberikan Ilmu dan Informasinya kepada penulis untuk melakukan penelitian.
7. Masyarakat Pulau Mandangin yang telah memberikan tempat istirahat dan informasinya kepada penulis untuk penelitian.
8. Bapak Kaswi dan ibu Almh. Safa'ah yang telah memberikan doa restu, kasih sayang dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa keterbatasan pengetahuan penulis membuat tulisan ini masih jauh dari sempurna, untuk itu berbagai saran dan kritik dari semua pihak merupakan masukan yang sangat berguna bagi penulis. Akhirnya penulis berharap semoga tulisan ini dapat berguna bagi semua pihak.

Bangkalan, 21 Juli 2017

Yang menyatakan,

Rendy Teguh Wibowo

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ASBSTRAK (INDONESIA)	vi
ABSTRAK (INGGRIS)	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Asumsi Penelitian.....	5
1.6 Definisi Operasional.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	8
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Cerita Prosa Rakyat.....	10
2.2.2 Perspektif Fenomenologi.....	14
2.2.3 Hakikat Folklor.....	15
2.2.3.1 Pengertian Folklor.....	15
2.2.3.2 Genre Folklor.....	16
2.2.3.3 Konsep Folklor.....	24
2.2.3.4 Fungsi Folklor.....	25
2.2.3.5 Konsep Pemikiran Folklor.....	26
2.2.3.6 Manfaat Perlindungan Folklor.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian.....	29
3.2 Objek Penelitian.....	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.3.1 Observasi Langsung.....	32
3.3.2 Wawancara.....	33
3.3.3 Studi Dokumen atau Kepustakaan.....	34
3.3.4 Teknik Pencatatan.....	34
3.3.5 Dokumentasi.....	35

3.4	Teknik Keabsahan Data.....	35
3.5	Teknik Analisis Data.....	36
3.6	Teknik Transkrip Data.....	36
3.7	Teknik Penerjemahan Teks.....	39
3.8	Prosedur Penelitian.....	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		
4.1	Hasil Penelitian.....	44
4.1.1	Sejarah Cerita Bangsacara Ragapadmi.....	44
4.1.2	Etnografi Wilayah <i>Gili Mandangin</i>	49
4.1.3	Sarana Prasarana.....	52
4.1.4	Sosio <i>Culture</i>	52
4.1.5	Kondisi Sosial Ekonomi.....	56
4.2	Pembahasan.....	58
BAB V PENUTUP		
5.1	Simpulan.....	72
5.2	Saran.....	73
5.3	Relevansi Terhadap Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....		75
LAMPIRAN		
BIODATA		

DAFTAR TABEL

2.1 Cerita Rakyat Bentuk Prosa.....	14
2.2 Perbedaan Legenda, Mite, dan Dongeng.....	14
4.3 Hasil Wawancara dengan Informan I.....	58
4.4 Hasil Wawancara dengan Informan II.....	61
4.5 Hasil Wawancara dengan Informan III.....	63
4.6 Hasil Wawancara dengan Informan IV.....	65
4.7 Hasil Wawancara dengan Informan V.....	67
4.8 Bentuk Cerita Rakyat Bangsacara dan Ragapatmi.....	70

DAFTAR GAMBAR

3.1 Prosedur Penelitian.....	43
------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Cerita Bangsacara dan Ragapadmi Versi Hadisujipto
Lampiran 2	Babad Wong Wedok Nusantara
Lampiran 3	Transkrip Wawancara
Lampiran 4	Hasil Validasi Instrumen Wawancara
Lampiran 5	Dokumentasi Penelitian