

**MAKNA KONTEKSTUAL PADA *JINGLE* SLOGAN TELEVISI SWASTA
INDONESIA SEBAGAI BENTUK IMPLEMENTASI PELESTARIAN
KEBUDAYAAN INDONESIA
(KAJIAN SEMANTIK)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
Sebagai Salah Satu Prasyarat untuk Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Oleh:

TASRIFAH

NIM.130621100119

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA**

2017

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

**MAKNA KONTEKSTUAL PADA *JINGLE* SLOGAN TELEVISI SWASTA
INDONESIA SEBAGAI BENTUK IMPLEMENTASI PELESTARIAN
KEBUDAYAAN INDONESIA
(KAJIAN SEMANTIK)**

Oleh:

TASRIFAH
NIM. 130621100119

Telah memenuhi persyaratan untuk dipertahankan
di depan dewan penguji dan disetujui
pada tanggal 30 Mei 2017

Menyetujui,

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing 1	<u>Khusnul Khotimah, S.S., M.Pd.</u> NIP 198512132014042001		30 Mei 2017
Pembimbing 2	<u>Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.Pd.</u> NIP 198907032015041002		30 Mei 2017
Ketua Prodi PBSI	<u>Ira Fatmawati, S.S., M.Pd.</u> NIP 197909142010122003		30 Mei 2017

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Sidang Ujian Skripsi

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Trunojoyo Madura

dan Diterima untuk Memenuhi Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana (S1)

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Pada Tanggal: 20 Juni 2017

Mengesahkan:

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
Dekan,



Sulaiman, S.Pd., M.Pd.
NIP 197102112006041001

Dewan Penguji

Tanda Tangan

Tanggal

1. Khusnul Khotimah, S.S., M.Pd.
NIP 198512132014042001

20 Juni 2017

2. Wahid Khoirul Ikhwan, M.Pd
NIP 197906292009121001

20 Juni 2017

3. Ira Fatmawati, S.S., M.Pd.
NIP 197909142010122003

20 Juni 2017

SURAT PERNYATAAN

Saya yang betanda tangan di bawah ini:

Nama : Tasrifah
Tempat Tanggal Lahir : Bangkalan, 12 September 1994
NIM : 130621100119
Fakultas : Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Skripsi dengan judul “Makna Kontekstual Pada *Jingle* Slogan Televisi Swasta Indonesia Sebagai Bentuk Implementasi Pelestarian Kebudayaan Indonesia (Kajian Semantik)” adalah hasil karya saya, dan dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan, kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan baik atau daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan, serta diproses dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan hak bebas royalti non eksklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangkalan, 20 Mei 2017

Yang membuat pernyataan,



MOTTO

*“Maka nikmat Tuhanmu yang manakah yang
engkau dustakan”*

*(QS. Ar Rahman: Ayat 13, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 30, 32,
34, 36, 38, 40, 42, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65,
67, 69, 71, 73, 75, dan 77)*

*Jangan bersedih bila orang lain menghina-
mu, bersedihlah karena kamu menghina diri sendiri. Jangan
bersedih karena orang selalu mengkritik dirimu,
bersedihlah karena kamu tidak pernah mau
memperbaiki diri. Jangan bersedih karena kamu selalu
jatuh, bersedihlah karena kamu tidak mau bangkit lagi,
dan jangan sedih karena perjalanan hidupmu pahit,
sedihlah karena kamu tidak pernah belajar dari
kehidupan.*

*Karena cita-citamu bukan untuk dikejar, tetapi
kamulah yang harus menciptakannya !!!
(Mamak dan Bapak)*

*“Sesungguhnya amalan itu tergantung pada
niatnya, dan sesungguhnya setiap orang akan
mendapatkan apa yang ia niatkan”*

(H.R Bukhari dan Muslim)

PERSEMBAHAN

Kebahagiaan itu seperti angin, tak ada yang tahu pangkal dan ujung angin. Tak ada yang tahu kemana dia datang dan tujuannya. Angin tak berwujud namun mampu membuat dedaunan bergemerisik. Tapi angin tak pernah menetap, tak pernah kembali ketika sudah pergi. Walau sempat ada namun ia tak akan pernah lama, sama dengan kesedihan dan kebahagiaan, hanya ibarat sisipan yang singkat.

Saya Persembahkan Kebahagiaan Skripsi ini untuk

Allah SWT dan Rasulullah SAW

Kedua orang tua tercinta, Bapak Matsahi dan Ibu Marhami yang telah memberikan dukungan dan motivasi lewat doa-doa yang belum pernah berhenti terucap untuk senantiasa menengadahi padanya, serta kasih sayang yang tak terhingga

Almamater tercinta Universitas Trunojoyo Madura, khususnya Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2013 Fakultas Ilmu Pendidikan

Teruntuk orang-orang yang telah Allah hadirkan

Keluarga besar yang senantiasa menyuntikkan semangat dikala rasa ingin menyerah mencapai puncak, terima kasih Achmad Marlufi, Abdur Rahman, Agus Fatah Yasin, Nanik, Siska Sari, Siti Rukayyah, dan Maimunah terima kasih telah hadir dan menetap di kehidupanku.

Terima kasih juga untuk hadirnya Siti Romlah, Taufiqurrahman Z.R., Liya Anatul Amaliyah, Nur Azizah, Abusiri dan seluruh keluarga besar yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu. Kalian anugerah terbaik yang telah Allah hadirkan.

Dimas Ali Ridho, Aldi Ali Djakfar, Rachel Arrahman dan Raysa Nadhira Arrahman terima kasih telah mengajarkanku arti dari kata "sabar"

Sahabat-sahabat terbaikku.

"ABDETE", Nirma Arum Ningtiyas, Bella Dwi Melina, Deby Mawaddah Ismiati, Emmiyatul Rahmawati, Nurjannah Apriyanti, terima kasih telah menghadapi hari-hari yang penuh dengan rasa nano-nano dalam tahun-tahun yang lalu dan yang akan datang, kalian adalah orang-orang yang akan aku sebut ketika orang lain bertanya apa itu kebahagiaan.

Yunaida Safitri dan Sayyidatun Nihayah terima kasih yang tak terhingga, mungkin kita dipertemukan karena berbagai alasan, namun kita bisa bersama selama bertahun-tahun ini karena satu alasan, kita saling melengkapi dibalik kekurangan dan kelebihan kita.

*Anak, teman, sahabat dan saudara yang saya temukan di Universitas Trunojoyo Madura
Yunita Intan Sari, Wiwik Wardiyani beserta keluarga.*

*Sahabat nongkrong depan prodi, yang telah menjelma menjadi sosok-sosok tidak tahu diri
dengan keluarbiasaannya hati, yang senantiasa berbagi keluh kesah, motivasi dan semangat
Grasia Wahyu Kharisma, Ulul Albabiyatul Husna dan Nurdin.*

*Sahabat-sahabat bercerita, nongkrong ria dengan segala wacana yang tak pernah terealisasi
R. Siti Isnaniyah, Sulaisiyah, Elvira Wahyunita dan Syahida Yasya Moeniri.*

*Sahabat-sahabatku terkasih Leni Pramita, Atiqotul Izzah, Khusnul Nur K, dan Fitri Intan
Hanifah. Kalian sungguh luar biasa, terutama yang memiliki status sama dengan saya, jomblo
fisabilillah, Leni kau terbaik dalam hal menghayal oppa...*

*Kakak-kakakku yang dipertemukan setelah kuliah Hanggara Pratama, Katon Gumilar,
Kinanti Chandrawati, dan Husniyah terima kasih untuk nasihat-nasihat kalian yang
senantiasa menentramkan, serta adikku Nurul Fadilah dan Rukmawati yang tak pernah
punya rasa hormat pada kakaknya ini, aku menyayangi kalian*

*Teman-teman PBSI-C angkatan 2013 yang sudah berjuang bersama saat kita bermain-main
dengan pendapat bahwa kita yang terhebat, yang terkompak, yang terkeren, yang terpintar,
yang tergila dan yang terbodoh di waktu yang bersamaan selama kurang lebih 4 tahun ini*

*Oppa-oppa Korea yang tak pernah tahu aku hidup, kalian semangatku di pertengahan malam
saat mata sudah mulai lelah dan ingin segera terlelap*

*Keluarga besar KKN 25 Desa Bragan, Klampis yang mengajarkan arti hidup sesungguhnya
saat keluar kandang, yang saya tempati bertahun-tahun lamanya.*

*Saudara PPL SMAN 4 Bangkalan yang selalu ceria meski banyak sekali cobaan dari
kantong kering dan perut kosong.*

Anak-anakku di SMAN 4 Bangkalan yang mampu menjungkirbalikkan emosi

*Serta bingkisan untuk seseorang yang namanya masih menjadi sebuah tanda tanya, dengan
ini saya ingin membuktikan jika anak-anak kita kelak berhak lahir dari rahim seorang ibu
yang berpendidikan, baik pendidikan dunia maupun akhirat, Insya Allah...*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis haturkan kehadirat Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat, taufik, hidayah-Nya, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan. Dalam penyusunan proposal ini penulis menyadari adanya kekurangan dan keterbatasan. Namun berkat bantuan bimbingan, petunjuk serta dorongan dari semua pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu. Maka dengan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Ec. H. Muh Syarif, M.Si, selaku Rektor Universitas Trunojoyo Madura yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di Universitas Trunojoyo Madura.
2. Sulaiman, S.Pd., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di Fakultas Ilmu Pendidikan
3. Ira Fatmawati, S.S., M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Trunojoyo Madura
4. Khusnul Khotimah, S.S., M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, memberikan nasehat dan kesabaran dalam memberikan petunjuk, bimbingan dan pengarahan kepada penulis demi perbaikan penyusunan skripsi ini.
5. Ahmad Jami' ul Amil, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan kesabaran dalam memberikan petunjuk, bimbingan dan pengarahan kepada penulis demi perbaikan penyusunan skripsi ini.

6. Semua dosen PBSI yang telah memberikan ilmu, kasih sayang, mengajar sekaligus mendidik serta memberikan pengalaman yang berharga kepada penulis. Semoga ilmu yang telah diberikan dapat bermanfaat bagi sesama.
7. Seluruh dosen FIP yang telah memberikan ilmu serta membimbing penulis dalam proses perkuliahan yang berlangsung selama empat tahun ini.
8. Bapak Matsahi dan Ibu Marhami yang senantiasa memberikan doa restu disetiap sujud, kasih sayang dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa keterbatasan pengetahuan penulis membuat tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu berbagai saran dan kritik dari semua pihak merupakan masukan yang sangat berguna bagi penulis. Akhir kata penulis berharap semoga tulisan ini dapat berguna bagi semua pihak khususnya pihak-pihak yang memiliki ketertarikan lebih pada dunia semantik.

Bangkalan, 12 Mei 2017

Yang menyatakan,

Tasrifah

Tasrifah. 2017. Makna Kontekstual Pada *Jingle* Slogan Televisi Swasta Indonesia Sebagai Bentuk Implementasi Pelestarian Kebudayaan Indonesia Kajian Semantik. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: (1) Khusnul Khotimah, S.S., M.Pd. (2) Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna kontekstual. Khususnya konteks situasi yang meliputi. 1) medan situasi 2) pelibat situasi serta 3) sarana situasi yang ada pada *jingle* slogan televisi swasta Indonesia sebagai bentuk implementasi pelestarian kebudayaan Indonesia. Pendekatan penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data dalam penelitian ini meliputi: 1) data verbal berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat, 2) data non verbal berupa lambang, simbol, dan konteks situasi, serta 3) bentuk dari implementasi kebudayaan Indonesia yang diperoleh dari tiga belas stasiun televisi swasta Indonesia sebagai sumber data. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan metode simak. Proses analisis data dilakukan dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Uji keabsahan data penelitian ini menggunakan triangulasi teknik.

Hasil analisis penelitian konteks situasi yang pertama. Yakni medan situasi tataran aktivitas sosial ditemukan adanya kebudayaan pada mata pencaharian, serta adat istiadat. Pada tataran latar tempat kebudayaannya disajikan dalam bentuk pemandangan alam berupa destinasi wisata Indonesia, bentuk arsitektur bangunan rumah adat dan bangunan bersejarah. Kedua pada tataran pelibat situasi baik peran sosial, status sosial dan jarak sosial, bentuk dari implementasi pelestarian kebudayaan Indonesia terdapat pada interaksi antar individu dan masyarakat Indonesia yang berperan di dalamnya, serta mata pencaharian yang banyak dilakukan oleh masyarakat Indonesia yang menentukan adanya status dan jarak sosial yang ada. Tataran terakhir, yakni sarana situasi yang terbagai atas, peran bahasa, tipe interaksi, medium, saluran dan modus retorik. Bentuk dari implementasi pelestarian kebudayaan Indonesia dapat ditemukan pada kebudayaan berupa kerukunan, suku, adat istiadat, rumah adat, bangunan bersejarah, kesenian, mata pencaharian, baju adat serta kekayaan alam Indonesia.

Kata Kunci: *konteks situasi, jingle slogan, pelestarian kebudayaan*

Tasrifah. 2017. *The contextual on the jingle slogan private television station Indonesian as a form of implementation of cultural preservation Indonesian semantic study*. Essay, Program study of Indonesian language education and literature, Faculty of science education, University of Trunojoyo Madura. Advisors: (1) Khusnul Khotimah, S.S., M.Pd. (2) Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

Abstract: *The research objective is to analyze the contextual meaning. Especially for context of the situation which includes: 1) field situation, 2) circumstances, and 3) the existing situation facilities on the jingle slogan private television station Indonesian as a form of implementation of cultural preservation Indonesian. The research design of this research is a qualitative design with descriptive method. The data in this research included: 1) verbal data in the form of words, phrases, clauses, and sentences, 2) non verbal data in the form of symbol, symbols and the context of the situation, and 3) the form of implementation of Indonesian culture obtained from thirteen private television stations Indonesian as a source of data. The data collection technique in this research was refer method. The process of data analysis is done by data reduction, data presentation, and conclusion. The test validity of data used triangulation technique.*

The result of the first situational context research analysis showed the field situation of social activity level, founded the existence of culture on the livelihood and customs. At the background of the place, the culture is pretended of natural scenery like Indonesian tourist destinations, architecture, custom home, and historic buildings. Secondly social status and social distances. The implementation of the preservation of culture Indonesian founded in individual interaction and Indonesian community who participated in it, and also the type of livelihood of Indonesian community determined of they status and social distances. The last level was the existing situation facilities which divided of language function, interaction types, the medium, the channel, and the preservation of culture Indonesian founded in culture it self as harmony, ethnicity, customs, custom homes, historic buildings, art, livelihoods, traditional clothes, and natural resources of Indonesian.

Keywords: *situation context, jingle slogan, cultural preservation*

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Asumsi Penelitian	12
1.6 Definisi Operasional.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	16
2.2 Landasan Teori	22
2.2.1 Bahasa dan Semantik	22

2.2.2 Makna Kontekstual	24
2.2.2.1 Teks dan Konteks.....	26
2.2.2.1.1 Teks	26
2.2.2.1.2 Konteks.....	28
2.2.3 Konteks Situasi.....	30
2.2.4 Iklan.....	32
2.2.5 Kebudayaan	37
2.2.5.1 Individu	38
2.2.5.2 Masyarakat	40
2.2.5.3 Budaya	42

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	46
3.2 Data dan Sumber Data.....	47
3.3 Teknik Pengumpulan Data	48
3.4 Teknik Analisis Data	50
3.5 Triangulasi Data	55
3.6 Prosedur Penelitian.....	58

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian	64
4.1.1 Analisis Medan Situasi.....	64
4.1.2 Analisis Pelibat Situasi.....	74
4.1.3 Analisis Sarana Situasi	79

4.2 Pembahasan.....	82
4.2.1 Medan Situasi.....	83
4.2.2 Pelibat Situasi.....	106
4.2.3 Sarana Situasi	123

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan.....	170
5.2 Saran.....	172
5.3 Relevansi terhadap Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.....	173

DAFTAR PUSTAKA	176
-----------------------------	------------

LAMPIRAN.....	179
----------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan dan Persamaan Penelitian.....	20
Tabel 3.1 Korpus Data <i>Jingle</i> Slogan Televisi Swasta Indonesia.....	52
Tabel 3.2 Rekapitulasi Hasil Reduksi Data Pada Medan Situasi.....	53
Tabel 3.3 Rekapitulasi Hasil Reduksi Data Pada Pelibat Situasi.....	53
Tabel 3.4 Rekapitulasi Hasil Reduksi Data Pada Sarana Situasi	54
Tabel 3.5 Rekapitulasi Hasil Akhir Analisis Data	54
Tabel 4.1 Medan Situasi.....	65
Tabel 4.2 Pelibat Situasi.....	74
Tabel 4.3 Sarana Situasi	80
Tabel 4.4 Hasil Akhir Analisis Data	164

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Korpus Data <i>Jingle</i> Slogan Televisi Swasta Indonesia	180
Lampiran 2 Transkripsi Konteks Situasi <i>Jingle</i> Slogan Televisi	184
Lampiran 3 Sejarah Stasiun Televisi Swasta Indonesia.....	200
Lampiran 4 Biografi Stasiun Televisi Swasta Indonesia	226
Lampiran 5 Biografi Penulis	238