

ABSTRACT

Asma Qonita. 210511100054. English Study Program. An Analysis of Conceptual Metaphor on the Song Lyrics of Movie Soundtracks: An Ecolinguistics Perspective.

This study aims to identify the types of conceptual metaphor and the types language of environment through the conceptual metaphors found in the song lyrics of the three selected animation movie soundtracks. The study applies Lakoff & Johnson's (1980) theory of types of conceptual metaphor, Sapir's (2001) theory of types of environment in ecolinguistics.

This study uses a qualitative research method, focusing on conceptual metaphor found in the soundtracks song lyrics titled *Even When I'm Not*, *Kiss the Sky*, *Sunshine*, and *Immortals* as the primary data source. Data collection is conducted through document analysis, with the writer as the main instrument. The data analysis follows the method proposed by Miles et al. (2014), which includes data condensation, data display, and conclusion drawing/verification.

The findings show that there are 44 data found that classified both into types of conceptual metaphor and types of language environment, besides the contextual influence aspect in metaphor used as supporting interpretation analysis. In the types of metaphor, structural metaphors the most dominant, with 23 data, and ontological metaphors found in 20 data, while orientational metaphor only appear once from the whole data found. It reflects the soundtrack song lyrics in concrete concept and objects to convey the message of the song. In terms of environmental types, based on Sapir's (2001) ecological view, the results show that out of 44 data points, 35 metaphors are rooted in the social environment, which can be further classified into subtypes. Among the 35 data points, 31 belong to the ethical standards subtype, 3 to the art subtype, and 1 to the religion subtype. In contrast, only 9 data points originate from the natural environment, which can be categorized into subtypes of the natural environment: 4 data points refer to the economic basis of human life such as flora, fauna, and mineral resources; 3 to climate; and 2 to topography.

This indicates that the ecological values in the soundtrack song lyrics are conveyed by emphasizing the interconnectedness between humans and the environment, particularly through representations of the social environment such as cross-species interactions among the movie characters, which implicitly reflect the idea of living in harmony with the surrounding ecological environment.

Keywords: Types of conceptual metaphor, types of language environment, ecolinguistics, soundtrack song lyrics.

ABSTRAK

Asma Qonita. 2105111100054. An Analysis of Conceptual Metaphor on the Song Lyrics of Movie Soundtracks: An Ecolinguistics Perspective.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis metafora dan jenis-jenis lingkungan melalui metafora yang terdapat dalam lirik lagu dari tiga soundtrack film animasi yang dipilih. Penelitian ini menerapkan teori jenis metafora Lakoff & Johnson (1980) dan teori jenis lingkungan dalam ekolinguistik Sapir (2001).

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan fokus pada metafora konseptual yang ditemukan dalam lirik lagu soundtrack berjudul *Even When I'm Not*, *Kiss the Sky*, *Sunshine*, dan *Immortals* sebagai sumber data utama. Pengumpulan data dilakukan melalui analisis dokumen, dengan peneliti sebagai instrumen utama. Analisis data mengacu pada metode dari Miles dkk. (2014) yang mencakup kondensasi data, penyajian data, serta penarikan dan verifikasi kesimpulan.

Temuan menunjukkan bahwa terdapat 44 data yang diklasifikasikan ke dalam jenis metafora dan jenis lingkungan, selain aspek pengaruh konteks dalam penggunaan metafora sebagai analisis pendukung interpretasi. Dalam jenis metafora, metafora struktural paling dominan dengan 23 data, metafora ontologis ditemukan pada 20 data, sementara metafora orientasional hanya muncul sekali dari seluruh data yang ditemukan. Hal ini mencerminkan lirik lagu dalam konsep dan objek konkret untuk menyampaikan pesan lagu. Dalam jenis lingkungan, berdasarkan pandangan ekologi Sapir (2001), hasil menunjukkan bahwa dari 44 data, 35 metafora berakar pada lingkungan sosial, yang diklasifikasikan ke dalam sub-jenis lingkungan sosial. Dari 35 data, distribusinya meliputi standar etika (31 data), sub-jenis seni (3 data), dan agama (1 data). Selain itu, hanya 9 data berasal dari lingkungan alam, yang terbagi menjadi sub-tipe lingkungan alam, yaitu ekonomi kehidupan manusia seperti flora-fauna dan sumber daya mineral (4 data), iklim (3 data), dan topografi (2 data).

Hal ini menunjukkan bahwa nilai-nilai ekologis dalam lirik lagu soundtrack disampaikan dengan menekankan keterkaitan antara manusia dan lingkungan, khususnya melalui representasi lingkungan sosial seperti interaksi lintas spesies antar karakter dalam film, yang secara implisit merefleksikan gagasan hidup berdampingan dengan lingkungan ekologis sekitar.

Kata Kunci: Jenis metafora, jenis lingkungan, ekolinguistik, pesan ekologis, lirik lagu soundtrack.