

Ima Nur Awaliyah, NIM. 12.053.11.00075. Ilmu Komunikasi. Relasi Jender Dalam Film (Studi Semiotik Roland Barthes Pada Film “Hijab, Perjalanan Mencari Arti”), Di bawah bimbingan Dr. Yuliana Rakhmawati, S.Sos., M.Si.

ABSTRAK

Film merupakan media komunikasi massa yang tidak hanya bersifat menghibur, namun film juga bersifat persuasif, manipulatif dan propaganda. Sebagai media komunikasi massa, film yang sejak kelahirannya telah banyak mengandung tanda dan makna. Perempuan juga merupakan tanda yang dibangun oleh film, dimana tanda tersebut dibangun bersama dengan tanda kultural lainnya. Film “Hijab, Perjalanan Mencari Arti” merupakan film yang merelasikan keadaan perempuan Indonesia yang masih banyak mengalami diskriminasi dan tersisihkan dalam mengekspresikan suara dan keinginannya.

Permasalahan yang dikaji didalam penelitian ini adalah tentang bagaimana relasi jender yang terjadi dalam film “Hijab, Perjalanan Mencari Arti”. Penelitian ini dilakukan dengan metode analisis semiotik dari Roland Barthes, yang menekankan pada bagaimana tanda denotatif, tanda konotatif dan mitos didalam sebuah teks pesan film. Pendekatan teori yang dipakai adalah teori feminis liberal.

Hasil penelitian ini yang mengacu pada teori feminis liberal dapat disimpulkan bahwa relasi jender pada film “Hijab, Perjalanan Mencari Arti” memperlihatkan bagaimana perempuan di representasikan dan bagaimana laki-laki di representasikan.

Kata Kunci : Relasi Jender, Analisis Semiotik, Feminis Liberal, Roland Barthes

Ima Nur Awaliyah, NIM. 12.053.11.00075. Communication Studies. Gender Relations In Film (Roland Barthes Semiotics Study On Film "Hijab, Journey Looking for Meaning"), under the guidance of Dr. Yuliana Rakhmawati, S. Sos., M.Si

Abstraction

Film is a mass communication media are not only entertaining, but the film always persuasive, manipulative and propaganda. As a medium of mass communication, film since its birth has many containing signs and meanings. Women are also a sign that was built by the film, in which the sign was built along with other cultural expressions. Film "Hijab, Journey Looking for Meaning" is a film which relate the state of Indonesian women are still discriminated against and marginalized in expressing the voice and wishes.

The problems that were examined in this study is about how gender relations that occur in the film "Hijab, Journey Looking for Meaning". This research was conducted by analisis semiotics of Roland Barthes, emphasizing on how the sign denotative, connotative signs and myths in a text message of the film. Theoretical approach used is a liberal feminist theory.

The results of this study which refers to the liberal feminist theory can be concluded that gender relations in the movie "Hijab, Journey Looking for Meaning" shows how women are represented and how men are represented

Keywords: Gender Relations, Semiotic Analysis, Feminist Liberal, Roland Barthes