

Aprilia Ramlita Dini. 2025. *Citra Perempuan Pada Tokoh Utama Renata dalam Film Sehidup Semati Karya Upi Avianto: Perspektif Feminisme Liberal*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Arief Setyawan, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citra fisik dan psikis sebagai citra diri perempuan, serta citra dalam keluarga dan masyarakat sebagai citra sosial yang digambarkan oleh tokoh utama, Renata, dalam film *Sehidup Semati* karya Upi Avianto. Rumusan masalahnya adalah perwujudan citra perempuan dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan feminisme liberal dengan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data meliputi telaah dokumen, simak, catat, dan transkripsi. Data yang dikumpulkan berupa kata, frasa, kalimat, atau paragraf yang menggambarkan citra diri perempuan dalam aspek fisik, psikis, serta citra sosial dalam keluarga dan masyarakat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa citra fisik perempuan terdiri dari 15 data, seperti berbicara lemah lembut dan cara berjalan anggun. Dari aspek psikis, terdapat 6 data yang menunjukkan tokoh utama penuh cinta kasih dan memiliki hubungan interpersonal yang baik. Citra sosial dalam keluarga mencakup 19 data, seperti perannya dalam menjaga keharmonisan rumah tangga dan keinginan untuk menjadi ibu. Sementara itu, citra perempuan dalam masyarakat terdiri dari 14 data yang menggambarkan hubungan perempuan dengan masyarakat. Penelitian ini memberikan wawasan mendalam tentang representasi perempuan dan dapat diterapkan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia kelas VIII mengenai teks ulasan. Hasil ini diharapkan dapat memperkaya pemahaman siswa tentang citra perempuan dalam media.

Kata kunci: *citra perempuan, film, feminisme liberal, sehidup semati, tokoh utama*

Aprilia Ramlita Dini. 2025. The Image of Women in the Main Character Renata in the Film Sehidup Semati by Upi Avianto: Liberal Feminism Perspective. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Trunojoyo University, Madura. Advisor: Arief Setyawan, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

This study aims to describe the physical and psychological image as a woman's self-image, as well as the image in the family and society as a social image depicted by the main character, Renata, in the film Sehidup Semati by Upi Avianto. The formulation of the problem is how the image of women is manifested in the film. This study uses a liberal feminist approach with a descriptive qualitative method. Data collection techniques include document review, listening, taking notes, and transcription. The data collected are in the form of words, phrases, sentences, or paragraphs that describe the image of women in physical, psychological aspects, and social image in the family and society. The results of the study show that the physical image of women consists of 15 data, such as speaking softly and walking gracefully. From the psychological aspect, there are 6 data that show the main character is full of love and has good interpersonal relationships. The social image in the family includes 19 data, such as her role in maintaining household harmony and the desire to become a mother. Meanwhile, the image of women in society consists of 14 data that describe women's relationships with society. This study provides in-depth insight into the representation of women and can be applied in learning Indonesian for class VIII regarding review texts. These results are expected to enrich students' understanding of the image of women in the media.

Keywords: *image of women, film, liberal feminism, as alive as dead, the main character*