

Rindiani, 2025. *“Analisis Metafora dalam lirik lagu Album “Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya” Karya Nadin Amizah Kajian Semantik Stephen Ullmann”*. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing, Mixghan Norman Antono, S. S.M. Pd.

ABSTRAK

Lirik lagu dalam album “Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya” karya Nadin Amizah mengandung banyak ungkapan metafora yang bersifat puitis dan simbolik. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bentuk dan jenis metafora, serta mendeskripsikan makna metafora yang terdapat dalam lirik lagu tersebut menggunakan kajian semantik berdasarkan teori metafora Stephen Ullmann. Album ini terdiri dari sebelas lagu yang merepresentasikan perjalanan emosional, cinta, dan refleksi diri penulis lagu. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa simak dan catat dokumen. Analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Selanjutnya, makna metafora dianalisis menggunakan pendekatan tenor dan wahana untuk mengungkapkan relasi makna antara unsur dalam metafora. Hasil penelitian menunjukkan metafora-metafora dalam lirik lagu ini diwujudkan dalam beberapa bentuk, yaitu metafora langsung ($A = B$), metafora tidak langsung (implisit), metafora simbolik, dan personifikasi dan terdapat 22 data metafora yang terbagi menjadi tiga jenis utama: metafora antropomorfis (7 data), metafora konkret ke abstrak (8 data), dan metafora sinestetik (7 data). Metafora binatang tidak ditemukan. Jenis metafora yang paling dominan adalah antropomorfis, sedangkan dari segi bentuk, metafora simbolik implisit paling banyak digunakan. Analisis makna menunjukkan bahwa metafora-metafora tersebut mencerminkan konflik batin, pergolakan emosi, serta pencarian jati diri dan cinta, yang diungkapkan secara puitis melalui bahasa kiasan.

Kata kunci: lirik lagu, metafora, makna, semantik, Stephen Ullmann, tenor, wahana

Rindiani, 2025. "Metaphor Analysis in the Lyrics of the Album "Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya" by Nadin Amizah, Semantic Study of Stephen Ullmann". Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Trunojoyo University, Madura. Advisor, Mixghan Norman Antono, S. S.M. Pd.

ABSTRACT

The song lyrics in the album "Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya" by Nadin Amizah contain numerous metaphorical expressions that are poetic and symbolic. This study aims to examine the forms and types of metaphors, as well as to describe the meanings of metaphors found in the lyrics using a semantic approach based on Stephen Ullmann's metaphor theory. The album consists of eleven songs that represent the songwriter's emotional journey, love, and self-reflection. This research employs a descriptive qualitative method, with data collected through observation and note-taking techniques. The data were analyzed through the stages of data reduction, data display, and conclusion drawing. Furthermore, the metaphorical meanings were examined using the tenor and vehicle approach to reveal the semantic relationships between the elements in the metaphors. The results show that the metaphors in these song lyrics appear in several forms: direct metaphors ($A = B$), indirect (implicit) metaphors, symbolic metaphors, and personification. A total of 22 metaphorical data were found and categorized into three main types: anthropomorphic metaphors (7 data), concrete-to-abstract metaphors (8 data), and synesthetic metaphors (7 data). Animal metaphors were not found. The most dominant type is anthropomorphic metaphors. Adapun in terms of form, implicit symbolic metaphors were the most frequently used. The meaning analysis reveals that these metaphors reflect inner conflict, emotional turmoil, and the search for identity and love, conveyed poetically through figurative language.

Keywords: song lyrics, metaphor, meaning, semantics, Stephen Ullmann, tenor, vehicle