

Hosfiyatul Jannah, 2022. *Filosofi Motif Batik Pamekasan*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus terhadap filosofi batik yang ada di Pamekasan, karena menurut peneliti batik Pamekasan mempunyai keunikan tersendiri dari pada batik lainnya. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan filosofi motif batik Pamekasan. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sedangkan teknis analisis data menggunakan metode reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini terdapat 15 motif batik Pamekasan yaitu, motif *arek lanor*, motif *gringsing*, motif *berres dumpa*, motif *kenari manok*, motif *mata keteran*, motif *ko bhekoh*, motif *ghembheng jeteh*, motif *serat batu*, motif *per ghepper*, motif *sidomukti pagi sore*, motif *tong hentong*, motif *sabet rante*, motif *reng perreng*, motif *sekar jagad*, dan motif *rokat tase*.

Kata Kunci: *Motif Batik, Filosofi, Pamekasan*

Hosfiyatul Jannah, 2022. *The Philosophy of Pamekasan Batik Motifs*. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, University of Trunojoyo Madura. Advisor: Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

This research focuses on the philosophy of batik in Pamekasan, because according to researchers Pamekasan batik has its own uniqueness compared to other batik. The purpose of this research is to describe the philosophy of Pamekasan batik motifs. This research uses a type of qualitative research with descriptive methods. Data collection techniques used are observation, interviews, and documentation. The results showed that there were 15 Pamekasan batik motifs, namely, *arek lanor* motif, *gringsing* motif, *berres dumpa* motif, walnut manok motif, mata teran motif, *ko bhekoh* motif, *ghembheng jeteh* motif, fiber stone motif, *per ghepper* motif, sidomukti morning and afternoon motif, motif *tong hentong*, *sabet rante* motif, *reng perreng* motif, *sekar jagad* motif, and *rokat tase'* motif.

Keywords: *Batik Motifs, Philosophy, Pamekasan*

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	9
1.4. Manfaat Praktis.....	9
1.5 Batasan Masalah.....	10
1.6 Definisi Oprasional	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.2.1 Tradisi Lisan.....	16
2.2.2 Batik Madura.....	20
2.2.3 Filosofi	25
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1. Jenis Penelitian	32
3.2. Subjek Penelitian.....	33

3.3. Teknik Pengumpulan Data	34
3.4. Instrumen Penelitian.....	36
3.5. Teknik Analisis Data	36
3.5.1 Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>).....	37
3.5.2 Penyajian Data (<i>Data Display</i>).....	38
3.5.3. Penarikan Kesimpulan (<i>Conclusion Drawing/verification</i>)	39
3.6 Prosedur Penelitian	39
3.6.1 Tahap Persiapan Penelitian	40
3.6.2 Tahap pelaksanaan	40
3.7 Pengujian Keabsahan Data.....	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	45
4.1 Hasil Penelitian.....	45
4.2 Pembahasan	59
4.2.1 Analisis Filososfi Motif Batik Pamekasan	59
4.3 Relevansi Terhadap Pembelajaran Bahasa dan Satra Indonesia	76
BAB V PENUTUP.....	78
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN.....	84
BIOGRAFI PENULIS	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Persamaan dan Perbedaan PenelitianTerdahulu.....	15
Tabel 2.	Tabel HasilWawancara.....	46
Tabel 3.	Tabel Hasil Penelitian.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar1	Batik Arek Lancor.....	56
Gambar 2	Celurit.....	56
Gambar 3	Batik Gringsing.....	58
Gambar 4	Sisik Ikan.....	58
Gambar 5	Batik Berres Dumpa.....	60
Gambar 6	Beras.....	60
Gambar 7	Batik Kenari Manuk.....	61
Gambar 8	Burung Kenari.....	61
Gambar 9	Baatik Mata Keterangan.....	63
Gambar 10	Burung Perkutut.....	63
Gambar 11	Batik Ko Bhekoh.....	64
Gambar 12	Tembakau.....	64
Gambar 13	Batik Gembheng Jheteh.....	65
Gambar 14	Bunga Jati.....	65
Gambar 15	Batik Serat Batu.....	66
Gambar 16	Batik Per Ghepper.....	68
Gambar 17	Kupu-Kupu.....	68
Gambar 18	Batik Sisomukti Pagi Sore.....	69
Gambar 19	Batik Tong Chentong.....	70
Gambar 20	Sendok Nasi.....	70
Gambar 21	Batik Sabet Rante.....	71
Gambar 22	Rantai.....	71
Gambar 23	Batik Reng Perreng.....	72
Gambar 24	Bambu.....	72
Gambar 25	Batik Sekar Jagad.....	73
Gambar 26	Batik rokat Tasek.....	74
Gambar 27	Laut Dan Perahu.....	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	Surat Perizinan Penelitian.....	84
Lampiran II	Dokumen Wawancara.....	85
Lampiran III	Hasil Dokumentasi.....	87