

M. Fathrur Rozi. 200531100168. Ilmu Komunikasi. Representasi Kehidupan Inklusivitas Dalam Aktivitas Komunikasi Keluarga Tuli Pada Film *Coda* (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film *Coda* Karya Sian Heder).

Dosen Pembimbing: Dr. Sri Wahyuningsih, S.Sos., M.Si.

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis representasi kehidupan inklusivitas dalam aktivitas komunikasi keluarga tuli dalam film *Coda* (2021) dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Film *Coda* menggambarkan dinamika komunikasi dalam keluarga tunarungu serta tantangan yang dihadapi dalam kehidupan sosial mereka. Penelitian ini berfokus pada tanda-tanda verbal dan non-verbal yang digunakan dalam film untuk merepresentasikan konsep inklusivitas, khususnya melalui penggunaan bahasa isyarat dan interaksi antara karakter pendengar dan tunarungu. Melalui metode analisis semiotika, penelitian ini mengkaji makna denotatif, konotatif, dan mitologis yang terkandung dalam adegan-adegan tertentu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Coda* tidak hanya menampilkan keterbatasan komunikasi sebagai tantangan, tetapi juga sebagai elemen yang memperkuat hubungan keluarga dan mendukung ekspresi diri. Representasi inklusivitas dalam film ini menyoroti pentingnya aksesibilitas, empati, serta dukungan sosial dalam menciptakan lingkungan yang lebih inklusif bagi penyandang disabilitas. Penelitian ini memberikan kontribusi nyata dalam kajian komunikasi, khususnya terkait representasi penyandang disabilitas dalam media, serta menunjukkan pentingnya kehidupan yang inklusif dan aksesibel bagi semua individu.

Kata Kunci: Representasi, Inklusivitas, Komunikasi Keluarga Tuli, Film *Coda*, Semiotika Roland Barthes

M. Fathrur Rozi. 200531100168. *Communication Sciences. Representation of Inclusivity Life in Communication Activities of Deaf Families in Coda Film (Roland Barthes Semiotic Analysis on Sian Heder's Coda Film).*

Supervisor: Dr. Sri Wahyuningsih, S.Sos., M.Si.

ABSTRACT

This research analyzes the representation of inclusiveness in deaf family communication activities in the film *Coda* (2021) using Roland Barthes' semiotic approach. The movie *Coda* depicts the communication dynamics in a deaf family as well as the challenges faced in their social life. This research focuses on the verbal and non-verbal signs used in the film to represent the concept of inclusivity, particularly through the use of sign language and the interaction between hearing and deaf characters. Through the semiotic analysis method, this research examines the denotative, connotative, and mythological meanings contained in certain scenes. The results show that the movie *Coda* not only presents communication limitations as a challenge, but also as an element that strengthens family relationships and supports self-expression. The representation of inclusivity in this film highlights the importance of accessibility, empathy, and social support in creating a more inclusive environment for people with disabilities. This research makes a real contribution to communication studies, especially regarding the representation of people with disabilities in the media, and shows the importance of an inclusive and accessible life for all individuals.

Keywords: Representation, Inclusivity, Deaf Family Communication, CODA Film, Roland Barthes Semiotics