

ABSTRACT

Dessy Try Widayanti: 17.05.111.000.78. The Struggle of Lakshmi to Show Her Existence in Alka Joshi's *The Henna Artist*. Thesis. English Study Program. Faculty of Social and Cultural Sciences. University of Trunojoyo Madura. Advisor: Prof. Dr. Suryo Tri Saksono, M.pd.

The purpose of this study is to describe the struggle of the main character, Lakshmi in Alka Joshi's *The Henna Artist*, to show her existence and the consequences that she experienced in her struggle. This study is using the theory of existentialist feminism by Simone de Beauvoir (2010) to analyze the main character struggle. This study uses Existentialist Feminism as the theory because the main character of the novel shows she has the ambition against the patriarchy that limits her to determine her own life.

In this study, the writer is using the qualitative method as the research design in order to analyse the data. By reading the novel *The Henna Artist* clearly, the writer collects the data through the author's narration and the characters' utterances which are related to the research questions. Miles and Huberman's techniques are applied for analyzing data of this study. Those are data reduction, data display, and conclusion.

The result of this study shows that the main character in *The Henna Artist* is successfully transcending her limitation to showing her existence by using four strategies: concept of existentialist feminism. Those are by working, becoming intellectual and having knowledge, achieving social transformation, and refusing to internalize the otherness. The result of this study also reveals that the main character experienced backlash, suffering, guilt and alienation as the consequences of her struggle.

Keywords: *Consequence, Existentialist Feminism, Simone de Beauvoir, The Henna Artist*

ABSTRAK

Dessy Try Widayanti: 17.05.111.000.78. Perjuangan Lakshmi untuk Menunjukkan Eksistensinya dalam *The Henna Artist* karya Alka Joshi. Tesis. Program Studi Bahasa Inggris. Fakultas Ilmu Sosial dan Budaya. Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing : Prof. Dr. Suryo Tri Saksono, M.pd.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan perjuangan tokoh utama, Lakshmi dalam *The Henna Artist* karya Alka Joshi, untuk menunjukkan keberadaannya dan konsekuensi yang dia alami dalam perjuangannya. Penelitian ini menggunakan teori feminisme eksistensialis dari Simone de Beauvoir (2010) untuk menganalisis perjuangan tokoh utama. Penelitian ini menggunakan teori Feminisme Eksistensialis karena tokoh utama novel menunjukkan bahwa ia memiliki ambisi melawan patriarki yang membatasi dirinya untuk menentukan hidupnya sendiri.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif sebagai desain penelitian untuk menganalisis data. Dengan membaca novel *The Henna Artist* secara jelas, penulis mengumpulkan data melalui narasi penulis dan ucapan para tokoh yang terkait dengan pertanyaan penelitian. Teknik Miles dan Huberman diterapkan untuk menganalisis data penelitian ini. Yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh utama dalam *The Henna Artist* berhasil mengatasi keterbatasannya untuk menunjukkan eksistensinya dengan menggunakan konsep empat strategi feminisme eksistensialis. Yaitu dengan bekerja, menjadi intelektual dan berilmu, mencapai transformasi sosial, dan menolak menginternalisasi keberbedaan. Hasil penelitian ini juga mengungkapkan bahwa tokoh utama mengalami serangan balik, penderitaan, rasa bersalah dan keterasingan sebagai konsekuensi dari perjuangannya.

Kata kunci: *Konsekuensi, Feminisme Eksistensialis, Simone de Beauvoir, The Henna Artist*