

ABSTRAK

DEVI AMELIA PUTRI, NIM 210531100012, Program Studi Ilmu Komunikasi. “Representasi Feminisme Pada Tokoh Utama Dalam Film *Brave Citizen* (2023).

Penelitian ini berjudul Representasi Feminisme Pada Tokoh Utama Dalam Film *Brave Citizen* (2023). Tujuan dari penelitian ini yaitu mengetahui bagaimana representasi feminisme pada tokoh utama dalam film *Brave Citizen* (2023). Subjek dari penelitian ini yaitu film *Brave Citizen* (2023), film ini menceritakan perjuangan tokoh utama yang diperankan oleh Shin Hye-sun, dalam melawan sistem yang menyebabkan ketidakadilan dan penindasan. Film ini berdurasi 1 jam 52 menit dan resmi ditayangkan di bioskop Korea Selatan pada tanggal 25 Oktober 2023.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan deskriptif serta analisis semiotika Roland Barthes. Analisis semiotika Roland Barthes mencakup denotasi, konotasi dan mitos. Fokus analisis penelitian ini adalah elemen-elemen film naratif, seperti ruang dan waktu, tokoh, konflik, dan tujuan.

Hasil penelitian ini terdapat dua temuan yang pertama terdapat delapan adegan terpilih yang menampilkan tokoh pelaku kekerasan dan penindasan. Yang kedua merupakan fokus utama penelitian ini yaitu terdapat enam belas adegan terpilih dalam film *Brave Citizen* (2023) yang menampilkan representasi feminisme pada tokoh utama. Nilai-nilai feminisme yang direpresentasikan dalam film *Brave Citizen* yaitu representasi feminisme perjuangan perempuan dalam melawan tindakan kekerasan dari kaum dominasi, tokoh utama dalam film ini digambarkan sebagai perempuan yang tangguh dan tidak mudah menyerah dalam memperjuangkan keadilan. Hasil Analisis yang diperoleh, *Brave Citizen* merupakan film yang merepresentasikan aliran feminisme radikal. Aliran feminisme radikal, bertumpu pada pandangan bahwa penindasan terhadap perempuan disebabkan karena sistem patriarki. Dalam konteks analisis Roland Barthes penyamaran menjadi laki-laki, kostum, dan kemampuan bela diri adalah beberapa contoh pemaknaan denotasi yang digunakan untuk menggambarkan identitas dan kekuatan dari tokoh utama. Melalui kostum, tindakan, narasi, dan dialog film ini menciptakan konotasi tentang kekuatan, perjuangan, dan keberanian seorang perempuan dalam melawan ketidakadilan.

Kata Kunci : Representasi, Feminisme Radikal, Film, *Brave Citizen*, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

DEVI AMELIA PUTRI, NIM 210531100012, Department of Communication Science “Representation of Feminism in the Main Character in the Film Brave Citizen (2023)”.

This research is titled The Representation of Feminism in the Main Character in the Film Brave Citizen (2023). The purpose of this research is to find out how the representation of feminism is portrayed in the main character in the film Brave Citizen (2023). The subject of this research is the film Brave Citizen (2023); this film tells the story of the main character's struggle, played by Shin Hye-sun, in fighting against the system that causes injustice and oppression. This film has a duration of 1 hour and 52 minutes and was officially released in South Korean cinemas on October 25, 2023.

This research used qualitative and descriptive methods as well as Roland Barthes' semiotic analysis. Roland Barthes' semiotic analysis included denotation, connotation, and myth. The focus of this research analysis was on the narrative film elements, including space and time, characters, conflict, and goals.

The results of this research reveal two findings : first, there are eight selected scenes that depict the character of the perpetrator of violence and oppression. The second main focus of this research is the presence of sixteen selected scenes in the film Brave Citizen (2023) that represent feminism in the main character. The feminist values represented in the film Brave Citizen are the representation of women's struggle against acts of violence by the dominant group, with the main character in this film portrayed as a strong woman who does not easily give up in fighting for justice. The analysis results indicate that Brave Citizen is a film represents the school of radical feminism. Radical feminism is grounded in the view that the oppression of women is caused by the patriarchal system. In the context of Roland Barthes's analysis, the acts of disguising as man, the choice of costume, and self-defense skills are examples of denotative meanings used to portray the identity and strength of the main character. Through costumes, actions, narrative, and dialogue, this film creates connotations about the strength, struggle, and courage of woman in fighting against injustice.

Keywords : Representation, Radical Feminism, Film, Brave Citizen, Roland Barthes' Semiotic