

Siti Wahyuni. 2019. *Analisis Deiksis Eksofora Dalam Naskah Drama Bui Karya Akhudiat Sebagai Bentuk Kritik Sosial (Kajian Pragmatik)*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Pendidikan. Universitas Trunojoyo Madura. pembimbing: (1) Khusnul Khotimah, S.S., M. Pd. (2) Ika Febriani, S.S., M.Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Penelitian ini menarik untuk dibahas salah satunya adalah tuturan yang diucapkan pada naskah drama *Bui* mengandung kritik sosial. Penelitian ini membahas antologi naskah drama: *Bui* yang terdapat percakapan antara tokoh orang *Bui* 1 dan orang *Bui* 2 mengandung pesan yang dapat dipahami secara langsung dan dapat dipahami melalui konteks percakapan dalam deiksis percakapan berdasarkan kajian pragmatik yaitu deiksis. Deiksis adalah penunjukan terhadap objek yang ada dalam situasi tertentu. Berdasarkan penggunaan deiksis percakapan pada naskah drama: *Bui* bertujuan mendeskripsikan jenis deiksis eksofora sebagai bentuk kritik sosial dan mendeskripsikan fungsi deiksis eksofora sebagai bentuk kritik sosial. Pendekatan penelitian adalah pendekatan kualitatif dengan teknik deskriptif. Data dalam penelitian ini adalah tuturan percakapan dalam naskah drama: *Bui*. Sumber datanya antologi naskah drama: *Bui*. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi, teknik pustaka, teknik catat, dan teknik baca. Proses analisis data dilakukan dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Uji keabsahan data menggunakan triangulasi penyidik. Hasil penelitian yang dilakukan peneliti adalah pertama, peneliti menemukan tiga jenis deiksis eksofora percakapan tokoh orang *Bui* 1 dan orang *Bui* 2 dalam antologi naskah drama: *Bui*. Jenis deiksis tersebut antara lain, deiksis persona, deiksis ruang, dan deiksis waktu. Jenis deiksis tersebut dianalisis berdasar konteks yang berbeda. Kedua, fungsi deiksis percakapan tokoh orang *Bui* 1 dan orang *Bui* 2 dalam antologi naskah drama: *Bui* yaitu, fungsi kepemilikan, fungsi subjek, fungsi objek, fungsi penunjukan, fungsi keterangan tempat, fungsi penanda atribut, fungsi penanda takrif, dan fungsi keterangan waktu.

Kata kunci: Deiksis eksofora, jenis-jenis deiksis eksofora, fungsi deiksis eksofora, naskah drama *Bui*.

Siti Wahyuni. 2019. *ExophoricDeixis Analysis in Drama Script Bui by Akhudiat as Social Criticism (Pragmatic Review)*. Final Project. Indonesian Language Education and Literature Department. Education Faculty. Universitas Trunojoyo Madura. Advisors: (1) Khusnul Khotimah, S.S., M.Pd. (2) Ika Febriani, S.S., M.Pd.

ABSTRACT

Abstract:

This research investigates spoken utterances within understandable drama script containing social criticism. This research discusses anthological aspect of drama script Bui consisting of dialogue between first and second prisoned characters which contains understandable message directly and contextually within conversational deixis based on pragmatic review.

Deixis is a object reference within certain situation. Based on its usages in utterance of the script Bui, it has purpose to describe exophoric typed deixis as social criticism and to describe its functions as social criticism realization. This qualitative descriptive research takes data in the form of conversation in the script Bui with anthological data source of the script Bui. The techniques of collecting data are documentation, literature review, data presentation, and conclusion. Validity test uses theoretical triangulation. The findings showed: first, there were three types of exophoricdeixis of first and second characters in the script. The types of deixis were persona, space, and time deixis analyzed by different contexts. Second, the functions of first and second prisoned characters' conversational dexis are ownership, subjective, objective, addressing, place, attributive sign, defining sign, and adverbial time functions.

Keywords: *Exophoricdeixis, types of exophoricdeixis, functions of exophoricdeixis in drama script Bui*