

Masrurotun Finailis Sa'adah, NIM. 150531100095. Program Studi Ilmu Komunikasi. **Komunikasi Massa dalam Pelestarian Budaya Lokal (Studi Deskriptif pada LPP RRI Yogyakarta)**. Pembimbing : Dessy Trisilowaty, S.Sos., M.Si.

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “Komunikasi Massa dalam Pelestarian Budaya Lokal (Studi Deskriptif pada LPP RRI Yogyakarta)”, bertujuan untuk mengetahui komunikasi massa yang dilakukan oleh LPP RRI Yogyakarta dalam pelestarian budaya lokal.. Dalam suatu sistem nilai kebudayaan yang senantiasa diyakini dan dijadikan kiblat, namun disisi lain selalu terjadi distorsi, bahkan penyimpangan dalam praktek kehidupan. Melihat beberapa kondisi, mulai dari lunturnya tata krama remaja, Yogyakarta sebagai kota wisata dan Yogyakarta sebagai kota pelajar yang dimana banyak orang baru dari seluruh kota di Indonesia maupun luar negeri yang keluar masuk Kota Yogyakarta. Maka, upaya melestrikan budaya dan tradisi lokal harus terus dilakukan oleh LPP RRI Yogyakarta melalui media massa tersebut. Adapun program siaran yang dikomunikasikan kepada khalayak oleh Programa 4 RRI Yogyakarta, salah satunya adalah Macapat. Berdasarkan latar belakang yang telah penulis paparkan diatas, permasalahan dalam penelitian ini ialah bagaimana komunikasi massa dalam pelestarian budaya lokal (studi deskriptif pada LPP RRI Yogyakarta).

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan metode pemilihan informan menggunakan teknik *purposive sampling*. Teknik analisis data dengan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, sampai dengan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa RRI Programa 4 membawakan siaran Macapat selain sebagai pelestari budaya juga sebagai pendidikan moral. Jadi, seni Macapat dalam program siaran programa 4 RRI Yogyakarta tersebut mengandung nilai *Adiluhung* dalam mengatur kehidupan bermasyarakat. Jadi sangat penting bagi setiap orang baik tua maupun muda untuk mengetahui atau mempelajari makna yang terkandung dalam kesenian tersebut.

Kata Kunci: Komunikasi Massa, Macapat, Pelestarian, Program siar.