

Rahadian Agung Akbari (150531100116), Komunikasi Ritual Tari Topeng Dalang Desa Salopeng Kecamatan Dasuk Kabupaten Sumenep Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura.

ABSTRAK

Komunikasi Ritual dalam Tari Topeng Dalang desa Salopeng kecamatan Dasuk kabupaten Sumenep

Topeng Dalang merupakan salah satu dari beberapa kesenian tari topeng di Indonesia topeng Dalang berasal dari dua suku kata yakni topeng dan Dalang. Topeng Dalang dalam pertunjukannya memiliki arti penutup wajah yang terbuat dari kayu mentaos atau dalam bahasa Madura disebut Dinding Are, atau disebut Papan kayu penutup jenazah. Memiliki karakter yang berbeda – beda sesuai dalam pewayangan dalam pertunjukkan topeng dalang menyajikan cerita secara lisan atau ucapan yang dilakoni oleh dalang wayang. Topeng Dalang mempunyai makna suatu seni pertunjukkan yang masih tradisional yang menyerupai wayang orang dimana setiap penari menggunakan topeng yang berbeda warna dan bentuknya. Di Desa Dasuk ada 2 kelompok besar yang terkenal akan tarian topeng Dalang yaitu kelompok Rukun Pewaras dan Rukun Perawas tapi yang lebih dominan dan banyak di undang ke acara besar adalah kelompok Pewaras.

Metode yang digunakan pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dari hasil penelitian ini didapatkan bahwasannya komunikasi ritual topeng dalang sangat berhubungan erat dengan ritual yang dilakukan oleh Rukun Perawas dan Pewaras yang didalamnya mempunyai makna – makna yang terkandung arti positif yang berguna bagi kehidupan masyarakat Salopeng

Kata Kunci : Topeng dalang, Ritual topeng dalang, Rukun Pewaras dan Rukun Perawas

Rahadian Agung Akbari (150531100116), Communication of the Dalang Dance Mask Ritual in Salopeng Village, Dasuk Subdistrict, Sumenep District, Thesis, Communication Studies Program, Faculty of Social and Cultural Sciences, Trunojoyo Madura University.

ABSTRACT

Ritual Communication in Dalang Mask Dance in Slopeng Village, Dasuk District, Sumenep Regency

Dalang Mask is one of several mask dance arts in Indonesia Dalang masks come from two syllables, namely masks and Dalang. The Dalang mask in the show has the meaning of a face covering made of wood mentaos or in Madurese, language called the Wall Are or also called a wooden board of a corpse and has different characters according to the wayang in a puppeteer mask performance presenting stories verbally or verbally performed by puppet mastermind. Dalang Mask has the meaning of a traditional performing art that resembles a puppet where each dancer uses a mask that is different in color and shape. In the village of Dasuk there are 2 large groups that are famous for the Dalang mask dance, namely the Rukun Pewaras and Rukun Perawas groups, but the more dominant and many invited to the big event are the Pewaras group.

The method used in this study using descriptive qualitative research methods from the results of this study found that communication of the mastermind mask ritual is very closely related to the rituals carried out by the Rukun Perawas and Pewaras which have meaning - meaningful positive meaning for the life of the Salopeng community

Keywords: puppeteer mask, puppeteer mask ritual, Rukun Pewaras and Rukun Perawas