

ABSTRAK

Abdur Rosid 180521100083, Program Studi Sosiologi, Jurusan Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. Relasi Produksi Antara Buruh dan Majikan dalam Produksi Batik di Dusun Tajung Desa Tanjung Bumi Kecamatan Tanjung Bumi Kabupaten Bangkalan.

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui bagaimana relasi produksi antara buruh dan majikan dalam produksi batik di dusun Tajung Desa Tanjung Bumi, Kecamatan Tanjung Bumi, Kabupaten Bangkalan. Menggunakan metode penelitian kualitatif dan pendekatan secara studi kasus. Teknik dalam menentukan informan terkait, yaitu menggunakan purposive sampling dengan tujuan agar pencarian data lebih terfokus dan mendalam. Metode pengumpulan data yang digunakan, yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Adapun metode keabsahan data pada penelitian ini menggunakan triangulasi sumber.

Menggunakan Teori Mode of Produksi sebagai analisis untuk menjelaskan masalah terkait, adapun hasil dari penelitian ini ialah majikan mendominasi buruh dari awal hingga akhir dari proses produksi batik, majikan atau bos memiliki kuasa penuh atas produksi tersebut, majikan menentukan semua proses produksi dari bahan mentah menjadi sebuah produk, sedangkan buruh hanya mengikuti apa yang di arahkan majikan dan tidak memiliki wewenang untuk menentukan apapun terkait produksi batik.

Kata kunci : Relasi produksi, buruh, Majikan, batik

ABSTRACT

Abdur Rosid 180521100083, Sociology Study Program, Department of Social and Cultural Sciences, Trunojoyo University, Madura. Production Relations between Workers and Employers in Batik Production in Tajung Hamlet, Tanjung Bumi Village, Tanjung Bumi District, Bangkalan Regency.

The purpose of this study is to find out how the production relationship between workers and employers in batik production in the hamlet of Tajung, Tanjung Bumi Village, Tanjung Bumi District, Bangkalan Regency. .using qualitative research methods and a case study approach. The technique in determining the relevant informants is using purposive sampling with the aim of making the data search more focused and in-depth. Data collection methods used, namely observation, interviews, and documentation. .data analysis methods used in this study, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The data validity method in this study used source triangulation.

Using the Theory of Mode of Production as an analysis to explain related problems, while the results of this research are the employer dominates the workers from the beginning to the end of the batik production process, the employer or boss has full power over the production, the employer determines all processes production from raw materials into a product, while workers only follow what is directed by the employer and do not have the authority to determine anything related to batik production.

Keywords : Production relations, labour, employer, batik

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	vi
ABSTRAC	vii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Landasan Teori	7
2.2 Penjelasan Konseptual.....	10
2.2.1 Relasi	10
2.2.2 Majikan.....	10
2.2.3 Buruh	10
2.2.4 Batik.....	12
2.3 Penelitian Terdahulu	14
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Metode Penelitian.....	21
3.2 Pendekatan Penelitian	21
3.3 Jenis Data	22
3.2.1 Data Primer	22
3.2.2 Data Sekunder	23
3.3 Metode Penentuan Informan	23
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	24
3.4.1 Wawancara.....	24

3.4.2 Observasi	26
3.4.3 Dokumentasi	26
3.5 Metode Analisis Data	27
3.5.1 Reduksi Data.....	27
3.5.2 Display Data	28
3.5.3 Penarikan Kesimpulan	28
3.6 Metode Pemeriksaan Keabsahan Data	28
3.6.1 Triangulasi Sumber	28
3.6.2 Triangulasi Metode	28
3.6.3 Triangulasi Peneliti	29
3.6.4 Triangulasi Teori.....	29
3.7 Waktu & Lokasi Penelitian	29
BAB IV DESKRIPSI LOKASI PENELITIAN.....	23
4.1 Gambaran Umum Desa	23
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN.....	49
5.1 Profil Informan	49
5.1.1 Fauziyah.....	49
5.1.2 Atun	50
5.1.3 Ammaroh	50
5.1.4 Sari.....	51
5.1.5 Saadah.....	52
5.1.6 Yatik	53
5.1.7 Umami	54
5.2. Batik Tanjung Bumi	55
5.2.1 Sejarah Batik Tanjung Bumi	55
5.2.2 Batik Tanjung Bumi	56
5.3. Relasi Produksi Buruh dn Majikan dalam Produksi Batik	57
5.3.1 Tahapan dalam Proses Poduksi	58
5.3.1.1 Tahap dalam proses penentuan Kain	59
5.3.1.2 Tahap dalam proses penentuan Motif.....	60
5.3.1.3 Tahap dalam proses penentuan Isian	61
5.3.1.4 Tahap dalam proses penentuan Penutupan Kain dengan Malam.....	63
5.3.1.5 Tahap dalam proses penentuan Alat Produksi.....	65
5.3.1.6 Tahap dalam proses penentuan Bahan Produksi.....	66
5.3.1.7 Tahap dalam proses penentuan Waktu Kerja	67
5.3.1.8 Tahap dalam proses penentuan Upah Kerja	69
5.3.3.1 Putting Out System.....	70

BAB VI KESIMPULAN.....	73
6.1 Kesimpulan	73
6.2 Saran	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75

DAFTAR TABEL

2.1 Penelitian Terdahulu.....	17
3.1 Waktu Penelitian.....	30
4.1 Gambaran Umum Desa	32
4.2 Jumlah Penduduk.....	33
4.3 Tingkat Kepadatan Penduduk.....	34
4.4 Tingkat Pertumbuhan	34
4.5 Penduduk Laki-Laki dan Perempuan	35
4.6 Jenis Pekerjaan	36
4.7 Jumlah Kepala Keluarga.....	37
4.8 Agama Penduduk.....	37
4.9 Usia Produktif.....	38
4.10 Tingkat Pendidikan.....	39
4.11 Sarana Pendidikan	40
4.12 Sarana Kesehatan.....	40
4.13 Sarana Peribadatan	41
4.14 Sarana Perdagangan.....	41
4.15 Bangunan Umum Pemerintahan	42
4.16 Kegiatan Masyarakat	44
4.17 Ekonomi Masyarakat.....	45
4.18 Keuangan Masyarakat	46
4.19 Sosial Ekonomi Masyarakat	47
4.20 Kondisi Sosial Ekonomi	48
4.21 Kelompok Sosial ekonomi.....	49

DAFTAR GAMBAR

4.1 Peta	30
5.1 Fauzi	49
5.2 Atun	50
5.3 Ammaroh	51
5.4 Sari.....	52
5.5 Saadah.....	53
5.6 Yatik	54
5.7 Umami	55
5.8 Kain Mori	60
5.9 Motif Batik	61
5.10 Isian Batik.....	62
5.11 Nembok Batik.....	64
5.12 Nembok Kedua	64
5.13 Kuas	65
5.14 Cnting	65
5.15 Wajan.....	65
5.16 Kompor.....	65
5.17 Pewarnaan Motif.....	67
5.18 Pewarnaaan Kain	67