

ABSTRACT

Firdaus, Alfito. (2025). A Multimodal Discourse Analysis Of Indonesian Metal Band's Music Videos. Thesis. English Study Program of Faculty of Social and Cultural Sciences, University of Trunojoyo Madura. Advisor: Dr. Sriyono, S.S., M.Hum.

Language plays important roles in every aspect of human life. Language is utilized to communicate idea and express feelings or thoughts to others. Language can refer to a particular instance of a complex communications system or to the ability of humans to learn and use sophisticated communication systems. Human can learn more efficiently and gain more knowledge through exciting activities, especially those related to visuals, video, colors, acting, and music. Multimodal discourse analysis is required to determine the significance of modals in an item. This study aims to find the verbal and visual elements and meaning in Indonesian Metal Band's selected music videos.

This research is qualitative in nature and focuses on the verbal and visual elements in the selected music videos. This research applies Halliday's Systemic Functional Linguistics theory (2004), Gunther Kress and Van Leeuwen's Visual Grammar theory (2006) and also Cheong's Generic Structure Potential (2004). The data source of this research is the music videos of Revenge The Fate – Sinsera, and Eden Adversary - Messiah. The data in this study are in the form of text and images, and analyzed using three processes by Miles and Huberman (2014); data reduction, data presentation, and conclusion drawing/verification.

The results of this research are: there are a total number of 12 verbal elements for the first data, and it's contains Behavioral, Material, Mental, and Relational. The first data also has a total number of 19 visual elements, and it's contains Compositional Meaning, Interactive Meaning, and Representational Meaning. For the second data there are a total number of 10 verbal elements, and it's contains Material, Mental, and Verbal. The second data also has a total number of 15 visual elements, and it's contains Compositional Meaning, Interactive Meaning, and Representational Meaning.

Keywords: *Verbal Element, Visual Element, System Functional Language, Generic Structure Potential, Visual Grammar, Music Video, Revenge The Fate, Eden Adversary.*

ABSTRAK

Firdaus, Alfito. (2025). Analisis Wacana Multimodal Dari Musik Video Band Metal Indonesia. Skripsi. Sastra Inggris Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Dr. Sriyono, S.S., M.Hum.

Bahasa memainkan peran penting dalam setiap aspek kehidupan manusia. Bahasa digunakan untuk mengkomunikasikan ide dan mengekspresikan perasaan atau pemikiran kepada orang lain. Bahasa dapat merujuk pada contoh tertentu dari sistem komunikasi yang kompleks atau kemampuan manusia untuk belajar dan menggunakan sistem komunikasi yang canggih. Manusia dapat belajar lebih efisien dan mendapatkan lebih banyak pengetahuan melalui kegiatan yang menarik, terutama yang terkait dengan visual, video, warna, akting, dan musik. Analisis wacana multimodal diperlukan untuk menentukan signifikansi modal dalam sebuah item. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan elemen verbal dan visual serta makna dalam video musik yang dipilih dari Band Metal Indonesia.

Penelitian ini bersifat kualitatif dan fokus pada elemen verbal dan visual dalam video musik yang dipilih. Penelitian ini menerapkan teori Linguistik Fungsional Sistemik Halliday (2004), teori Tata Visual Gunther Kress dan Van Leeuwen (2006), serta Potensi Struktur Generik Cheong (2004). Sumber data dari penelitian ini adalah video musik *Revenge The Fate – Sinsera*, dan *Eden Adversary - Messiah*. Data dalam penelitian ini berbentuk teks dan gambar, dan dianalisis menggunakan tiga proses oleh Miles dan Huberman (2014); reduksi data, presentasi data, dan penarikan kesimpulan/verifikasi.

Hasil penelitian ini adalah: terdapat total 12 elemen verbal untuk data pertama, yang terdiri dari Elemen Perilaku, Material, Mental, dan Relasional. Data pertama juga memiliki total 19 elemen visual, yang terdiri dari Makna Komposisional, Makna Interaktif, dan Makna Representasional. Untuk data kedua, terdapat total 10 elemen verbal, yang terdiri dari Material, Mental, dan Verbal. Data kedua juga memiliki total 15 elemen visual, yang terdiri dari Makna Komposisional, Makna Interaktif, dan Makna Representasional.

Kata kunci: *Unsur Verbal, Unsur Visual, Linguistik Fungsional Sistemik, Potensi Struktur Generik, Tata Bahasa Visual, Video Musik, Revenge The Fate, Eden Adversary.*