

Dwi Farisa Agustini. 2022. Analisis Relasi Makna Sinonimi, Antonimi, Hponimi, dan Polisemi pada Ujaran Tokoh dalam Film *Rudy Habibie* (Kajian Semantik). Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Abdul Rosid, S. Pd., M. Pd.

ABSTRAK

Film *Rudy Habibie* merupakan salah satu film karya Indonesia yang mengandung banyak nilai-nilai kehidupan, seperti nilai pendidikan, nilai agama, nilai kepemimpinan, dan nilai nasionalisme. Ujaran setiap tokoh dalam film ini menarik untuk dianalisis berdasarkan kajian semantik, khususnya relasi makna, karena dalam film tersebut para tokoh dominan menggunakan ujaran bahasa Indonesia ragam baku, sehingga akan memudahkan dalam analisis data. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan relasi sinonimi, antonimi, hiponimi, dan polisemi pada Film *Rudy Habibie*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah Film *Rudy Habibie*. Data yang dianalisis berupa transkripsi ujaran tokoh film tersebut. Data tersebut dikumpulkan melalui teknik dokumentasi, teknik simak, dan teknik catat. Hasil penelitian dari Film *Rudy Habibie* didapati 21 data relasi sinonimi yang diklasifikasikan berdasarkan faktor pembedanya, 15 data relasi antonimi yang diklasifikasikan berdasarkan tipenya, 8 data relasi hiponimi yang diklasifikasikan berdasarkan jenisnya, serta 5 data relasi polisemi yang diklasifikasikan berdasarkan faktor penyebabnya.

Kata Kunci: Film *Rudy Habibie*, relasi antonimi, relasi hiponimi, relasi polisemi, relasi sinonimi

Dwi Farisa Agustini. 2022. *The Meaning Relation's Analysis of Synonymy, Antonymy, Hyponymy, and Polysemy in figures's speech of Rudy Habibie's Film (Semantic Study)*. Thesis, Indonesia Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Trunojoyo University Madura. Advisor: Abdul Rosid, S. Pd., M. Pd.

ABSTRACT

Rudy Habibie's film is an Indonesian film that contains many life values, such as educational values, religious values, leadership values, and nationalism values. The utterances of each actor in this film are interesting to analyze based on semantic studies, especially meaning relations, because in this film the dominant actors use standard Indonesian speech. The purpose of this study is to describe the relations of synonymy, antonym, hyponymy, and polysemy in Rudy Habibie's film. This study used descriptive qualitative method. The data source of this research is the film Rudy Habibie. Meanwhile, the data to be analyzed is in the form of transcription of the Film actor's speech. The data was collected through documentation techniques, listening techniques, and note-taking techniques. The results of the research from Rudy Habibie's film found 21 data on synonymy relations classified based on the distinguishing factor, 15 data on antonymy relations classified by type, 8 data on hyponymy relations classified by type, and 5 data on polysemy relations classified based on the causal factors.

Keywords: *Rudy Habibie's Film, antonymy relation, hyponymy relation, polysemy relation, synonymy relation*