

ABSTRAK

Penegakan hukum terhadap pelanggaran Hak Cipta sangat penting, perkembangannya Hak cipta dan perlindungan hukum terhadap Hak Cipta bagi Pencipta masih kurang. Penerapan sanksi-sanksi hukum terhadap pelanggar hak cipta berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta belum maksimal, dalam peminatannya kasus hak cipta sangat kurang maksimal, mengingat pengguna sudah banyak merugikan Pencipta. Bentuk kerugian Pencipta sendiri meliputi Hak Materiil dan Hak Ekonomi, dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta sudah diaturnya Hak Materiil dan Hak Ekonomi membuat pengguna bergerak dengan bebas untuk mengurangi penindakan yang merugikan Hak-hak pencipta. Isu hukum dalam penelitian ini yakni apakah peredaran lagu oleh bukan pencipta merupakan bentuk pelanggaran menurut Undang-Undang Hak Cipta. Metode yang digunakan adalah yuridis normatif. Adapun pendekatan yang digunakan ialah pendekatan peraturan perundang-undangan (*statue approach*). Hasil penelitian ini atas perlindungan hak cipta atas lagu yang belum disebarluaskan oleh pencipta diatur dalam Pasal 43 huruf (d) yaitu segala tindakan yang bersifat komersil dan penyebarluasannya melalui media teknologi termasuk dalam pelanggaran Undang-undang Hak Cipta.

ABSTRACT

Law enforcement against infringement of Copyright is very important, development rights and legal protection of Copyright for the Creator is still lacking. The application of sanctions against violators of copyright law is based on Law Number 28 Year 2014 on Copyright is not maximized, in the case of copyright pemidanaannya very less than the maximum, given the many adverse Creator users. Creator's own form of losses includes Materiil Rights and on Economic, under Law No. 28 of 2014 on Copyrights already arranged Materiil Rights and Economic Rights make the user move freely to reduce the adverse action creator Rights. Legal issues in this study is whether the circulation of the songs by the creator not constitute a violation under Copyright Act shrimp. The method used is juridids normative. The approach used is the approach of legislation (statue approach). Results of this study on the protection of copyright on songs that have not been distributed by the creator of the letter provided for in Article 43 (d) that all acts of a commercial character and dissemination through media technology included in violation of Copyright Act.