

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul *Bisnis Pertunjukan Kesenian Jaranan dalam Perspektif Hukum Islam (Studi Budaya Jaranan Samboyo Putro di Desa Sonoageng Kecamatan Prambon Kabupaten Nganjuk)* ini merupakan penelitian lapangan untuk menjawab pertanyaan bagaimana praktik bisnis pertunjukan kesenian jaranan pada kelompok jaranan Samboyo Putro serta untuk mengetahui bagaimana hukum bisnisnya.

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif untuk jenis penelitian lapangan yang mana bersifat deskriptif analisis dengan menggambarkan kejadian yang terjadi di lapangan kemudian menganalisisnya berdasarkan yuridis. Pendekatan yang digunakan adalah yuridis empiris karena penulis menganalisis berdasarkan hukum Islam kemudian digabungkan dengan fakta-fakta yang ada di lapangan khususnya yang berkaitan tentang bisnis dan kesenian. Teknik analisis data diperoleh melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa Praktek pertunjukan kesenian Jaranan hukumnya adalah tidak boleh/haram karena dalam pelaksanaannya banyak mengandung hal-hal negatif dan *mafsadat* daripada *maslahah*. Begitupun dengan hukum bisnis pertunjukan kesenian Jaranan, hukumnya juga tidak boleh/haram karena bertentangan dengan ajaran agama Islam.

Kata kunci: Bisnis, Kesenian, Pertunjukan, Bisnis dalam Islam, Pertunjukan dalam Islam, Jaranan, *Ijārah*

ABSTRACT

This thesis entitled The Business of Jaranan Art Show in Islamic Law Perspective (Cultural Study of Jaranan Samboyo Putro in Sonoageng Village, Prambon District, Nganjuk Regency) is a field study to answer the question of how Jaranan Samboyo Putro's jaranan business practices and to know how the business law is.

This study uses qualitative research for the type of field research which is descriptive analysis by describing events that occur in the field and then analyzing them based on juridical. The approach used is juridical empirical because the authors analyze based on Islamic law then combined with the facts in the field, especially those relating to business and the arts. Data analysis techniques were obtained through observation, interviews and documentation.

The results of this study concluded that the practice of art performances Jaranan law is not permissible because in its implementation many contain negative and mafsadat things rather than maslahah. Likewise with Jaranan's art show business law, the law is also not permissible because it is contrary to the teachings of Islam.

Keywords: *Business, Arts, Performances, Business in Islam, Performances in Islam, Jaranan, Ijārah*

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

DAFTAR TRANSLITERASI

Penulisan skripsi ini menggunakan transliterasi Arab-Indonesia yang ditetapkan dalam pedoman teknik penulisan skripsi Fakultas Keislaman Universitas Trunojoyo Madura sebagai berikut:

NO	Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
2	ب	ba'	B	Be
3	ت	ta'	T	Te
4	ث	sa'	Ṣ	es (dengan titik di atas)
5	ج	Jim	J	Je
6	ح	ha'	Ḥ	ha (dengan titik di bawah)
7	خ	kha'	Kh	ka dan ha
8	د	Dal	D	De
9	ذ	Zāl	Ẓ	zet (dengan titik di atas)

10	ر	ra'	R	Er
11	ز	Zai	Z	Zet
12	س	Sin	S	Es
13	ش	Syin	Sy	es dan ye
14	ص	Sad	Ṣ	es (dengan titik di bawah)
15	ض	Dad	Ḍ	de (dengan titik di bawah)
16	ط	ta'	Ṭ	te (dengan titik di bawah)
17	ظ	Za	Ẓ	zet (dengan titik di bawah)
18	ع	'ain	‘	koma terbalik di atas
19	غ	Gain	G	Ge
20	ف	fa'	F	Ef
21	ق	Qaf	Q	Qi
22	ك	Kaf	K	Ka
23	ل	Lam	L	'el
24	م	Mim	M	'em

25	ن	Nun	N	‘en
26	و	Wawu	W	W
27	ه	ha’	H	Ha
28	ء	Hamzah	‘	Apostrof
29	ي	ya’	Y	Ye

Untuk menunjukkan bunyi hidup panjang madd ditulis dengan coretan horizontal (*Macron*) diatas huruf ā, ī, ū.

Bunyi hidup dobel (*Diftong*) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf ay an aw. Bunyi hidup (*Vocalization* atau *Harakah*) huruf konsonan akhir sebuah kata tidak dinyatakan dalam transliterasi. Transliterasi hanya berlaku pada konsonan akhir tersebut.

MOTTO

“Never compare yourself to someone else. We all have our own struggles we are dealing with that nobody knows about. Just do your best”

PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan hingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Saya persembahkan karya kecil ini untuk orang-orang yang saya cintai dan sayangi, yang sangat berperan penting dalam hidup saya.

Terimakasih saya ucapkan atas segala do'a, motivasi, dukungan, nasihat serta pengorbanan yang telah dilakukan hingga saya bisa menyelesaikan dan mempersembahkan karya ini untuk kalian. Teruntuk yang teristimewa dan selalu saya sayangi:

- 1. Kedua orang tua, Bapak Kholid Fahrudin dan Ibu Indri Winarsih.**
- 2. Adik Imam Malik dan Aulian Azril Maulana.**
- 3. Pakdhe Sutrisno dan Budhe Defi Darmawanti.**
- 4. Seluruh keluarga besar.**
- 5. Sahabat-sahabat tersayang.**

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq serta hidayahnya bagi kita semua, shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada jujungan kita Nabi agung Muhammad SAW yang telah membawa kita dari zaman jahiliyah menuju zaman yang penuh peradaban. Puji syukur Alhamdulillah akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum Islam pada Fakultas Keislaman, Universitas Trunojoyo Madura.

Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik bersifat moril, spiritual, maupun materiil. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Yang terhormat, Bapak Dr. Drs. Ec. H.Muh. Syarif, M. Si selaku Rektor Universitas Trunojoyo Madura.
2. Dekan Fakultas Keislaman, Ibu Shofiyun Nahidhoh, S.Ag, M.HI.
3. Wakil Dekan 1 Fakultas Keislaman, Ibu Lailatul Qadariyah, S.HI.,M.E.
4. Wakil Dekan 2 Fakultas Keislaman, Bapak Mohammad Ali Hisyam, Ph.D.
5. Wakil Dekan 3 Fakultas Keislaman, Bapak Dr. Abdur Rohman, S.Ag., M.EI.
6. Ketua Jurusan Fakultas Keislaman, Bapak Khoirun Nasik, S.HI., MHI.
7. Koordinator Prodi Hukum Bisnis Syariah dan dosen wali sekaligus dosen pembimbing, Bapak Mohammad Hipni, S.H.I.,M.H.I.
8. Bapak Kholid Fahrudin dan Ibu Indri Winarsih sebagai orang tua penulis.

9. Imam Malik dan Aulian Azril Maulana sebagai adik penulis.
10. Sahabat seperjuangan di tanah rantau yang selalu menjadi tempat untuk berkeluh kesah dan selalu penulis repotkan. Untuk yang tersayang, Devi Kartika Sari, Armyza Octasari, dan Sayyidatul Maghfiroh.
11. Teman mencari inspirasi yang selalu menghibur penulis dan juga selalu penulis repotkan, Moh. Fauzi, Moh. Halil, Amrin Abu Rizal Sadly, Alfian Maulidin, Miftakhul Muslimin, Erwin Mandini, M. Khoirur Rozikin, Rika Dia Faizah, Suhartini, Meike Regita, dan Halwa Fairuzzah.
12. Wildan Hariri, yang memberikan semangat dan menemani penulis hingga detik ini.
13. Keluarga besar AL-KHIDMAH UTM, HIMAHISYA, dan rekan-rekan LPM Al-Akhbar Fakultas Keislaman.
14. Keluarga besar HBS B 2015 yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis tidak dapat membalas kebaikan serta budi baik mereka namun teriring doa semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlimpat ganda Amin. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dari semua pihak demi perbaikan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Bangkalan, 9 Mei 2019

Penulis

Listika Okta Fiani
NIM. 150711100096

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
NOTA DINAS PEMBIMBING	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	viii
MOTTO	xi
HALAMAN PERSEMBAHAN	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Kajian Pustaka	5
F. Sistematika Pembahasan	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Kesenian	9
1. Pengertian Kesenian	9
2. Macam-macam Kesenian	11
a. Seni Rupa	11
b. Seni Sastra	11
c. Seni Tari	12
3. Kesenian dalam Islam	13

B. Kesenian Jaranan.....	16
C. Seni Pertunjukan dalam Islam.....	19
D. <i>Maqāshid al-Syari'ah</i>	21
E. Bisnis dalam Islam	24
1. Konsep Kerja dan Bisnis	26
2. Karakter Kerja dan Bisnis Halal	27
3. Nilai-nilai Etika Kerja Islami	28
F. <i>Ijārah</i>	33
1. Pengertian <i>Ijārah</i>	33
2. Dasar hukum <i>Ijārah</i>	34
3. Rukun dan Syarat <i>Ijārah</i>	36
4. Macam-macam <i>Ijārah</i>	37
5. Pembayaran Upah dan Sewa	38
BAB III METODE PENELITIAN	40
A. Jenis Penelitian.....	40
B. Sifat Penelitian	41
C. Pendekatan Penelitian	41
D. Objek Penelitian	42
E. Sumber Data.....	42
1. Data Primer	42
2. Data Sekunder.....	42
F. Teknik Pengumpulan Data.....	43
1. Observasi.....	43
2. Wawancara.....	44
3. Dokumentasi	44
G. Teknik Analisis Data.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS	46
A. Sejarah dan Profil Kesenian Jaranan Samboyo Putro	46
B. Praktek Bisnis Pertunjukan Kesenian Jaranan Samboyo Putro di Desa Sonoageng.....	49
C. Dampak Pertunjukan Kesenian Jaranan Samboyo Putro	55

D. Tinjauan Hukum Islam terhadap Praktek Bisnis Pertunjukan	
Kesenian Jaranan.....	57
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Sumber Data.....	43
Tabel 3.2 Data Informan	44
Tabel 4.1 Struktur Kepengurusan	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara Pelaku Bisnis Pertunjukan Kesenian Jaranan

Samboyo Putro

Lampiran 2 Surat Bukti Wawancara

Lampiran 3 Dokumentasi