

ABSTRAK

Evanda Yulia Karismawati. 200521100160. Program Studi Sosiologi. Instagram Sebagai Teater Digital: Studi Dramaturgi Penggunaan *Second Account* pada Mahasiswa Universitas Trunojoyo Madura.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana praktik dramaturgi pada mahasiswa Universitas Trunojoyo Madura dengan menggunakan *second account* sebagai alat teater digital. Teori yang digunakan untuk menganalisis adalah Teori Dramaturgi yang diperkenalkan oleh Erving Goffman dan Teori *New Media Dramaturgi* yang diperkenalkan oleh Peter Eckersall, Halena, dan Edward Scheer sebagai teori pendukung. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi untuk mengeksplorasi Instagram sebagai teater digital. Pendekatan ini memberikan pemahaman subjektif mahasiswa dalam penggunaan *second account*, sementara teori dramaturgi memberikan alat untuk menganalisis bagaimana mahasiswa mengelola identitas dan penampilan sosial di media sosial. Fenomenologi membantu dalam mengeksplorasi bagaimana realitas digital dibentuk oleh interaksi sosial dan pengalaman *personal*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa para mahasiswa Universitas Trunojoyo Madura melakukan praktik dramaturgi dalam Instagram. Para informan menggunakan *second account* untuk menampilkan berbagai peran yang berbeda sesuai dengan situasi waktu dan konteks berbeda yang tidak dapat diungkapkan melalui *first account*. *Second account* memberikan ruang privat yang lebih aman untuk pengungkapan diri, memungkinkan interaksi dan partisipasi yang lebih mendalam. Pengungkapan diri dibagi menjadi dua kategori yaitu *open self disclosure* (keterbukaan diri) dan *dark self disclosure* (pengungkapan diri yang tersembunyi).

Kata kunci: *Second Account*, Praktik Dramaturgi, Instagram, Teater Digital

ABSTRACT

Evanda Yulia Karismawati. 200521100160. Study Program Sociology. Instagram as Digital Theater: A Dramaturgical Study of the Use of Second Account on Trunojoyo Madura University Students.

The purpose of this research is to find out how the practice of dramaturgy on Trunojoyo Madura University students by using second account as a digital theater tool. The theory used to analyze is the Dramaturgy Theory introduced by Erving Goffman and New Media Theory. Dramaturgy Theory introduced by Peter Eckersall, Halena, and Edward Scheer as supporting theories. This research uses a qualitative research with a phenomenological approach to explore Instagram as a digital theater. This approach provides a subjective understanding of students in the use of a second account, while dramaturgical theory provides a tool to analyze how students manage their identity and appearance. Phenomenology helps in exploring how digital reality is shaped by social interactions and personal experiences. The results of this study show that students of Trunojoyo University of Madura perform dramaturgical practices on Instagram. The informants use a second account to display a variety of different roles according to different situations and contexts that cannot be disclosed time and different contexts that cannot be expressed through the first account. Second accounts provide a safer private space for self-disclosure, allowing deeper interaction and participation. Self-disclosure is divided into two categories: open self disclosure and dark self disclosure.

Keywords: Second Account, Dramaturgical Practice, Instagram, Digital Theater