

ABSTRACT

Abdul Aziz, 100541100077, Representation of Transsexual Self (Self) in the Ludruk Irama Budaya Surabaya, A Thesis, Psychology Department, Faculty of Social and Cultural Sciences, University of Trunojoyo, 2015.

xx + 88 Pages, 8 appendix

The purpose of the study is to deeply determine Self Image on the Transsexual Ludruk Irama Budaya Surabaya. This researcher uses qualitative descriptive method approach of phenomenology. Subjects involved in this research totalled three Transsexual who are selected based on the purposive sampling technique with a transsexual working criteria as *tandak ludruk*, realized that her role as a drag queen(*tandak*), actively contribute in Ludruk Irama Budaya Surabaya for 3 years to 7 years, and settle or hang out with a group of fellow Transsexual (*tandak*). Then, the data is analyzed by reducing, displaying data and verifying the observations results based on Miles and Huberman data analysis method. From the results of this research can be seen that transsexual (*tandak*) can observe it self, where being a transsexual (*tandak*) whom he did his appearance as a woman only when staging ludruk, transsexual thinking about him self can be seen from the understanding that does not consider *tandak* as a weird thing, but make it as a needand fulfillment of him self, then in terms of assessing him, transsexual (*tandak*) ludruk considers that it self does not equal transsexual that *banci*, because (*tandak*) features official identity at *kesenian ludruk*. In addition a transsexual trying to closing performance and to defend him self from his social environment and family rejection by means of survival in the community and prove him self to the role of the community.

Keywords: Self, Transsexual, Ludruk Irama Budaya Surabaya

References : 19 (1987 s.d 2012)

ABSTRAK

Abdul Aziz, 100541100077, Gambaran tentang Diri (Self) pada Waria Ludruk Irama Budaya Surabaya, Skripsi, Program Studi Psikologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Trunojoyo Madura, 2015.

xx + 88 Halaman, 8 Lampiran

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui secara mendalam gambaran tentang diri pada waria Ludruk Irama Budaya Surabaya. penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Subjek yang dilibatkan dalam penelitian ini berjumlah tiga orang waria yang dipilih berdasarkan teknik *purposive sampling* dengan kriteria waria yang berkerja sebagai tandak ludruk, menyadari bahwa dirinya berperan sebagai waria (tandak), aktif berkontribusi dalam kesenian Ludruk Irama Budaya Surabaya selama 3 tahun sampai 7 tahun, dan menetap atau berkumpul dengan kelompoknya yang sesama waria (tandak). Kemudian data tersebut dianalisis dengan cara mereduksi, menampilkan data dan memverifikasi hasil pengamatan sesuai dengan cara analisa data menurut Miles dan Huberman. Dari hasil penelitian ini dapat dilihat bahwa waria (tandak) dapat mengamati dirinya sendiri, di mana menjadi waria (tandak) yang berpenampilan sebagai perempuan dilakukannya hanya ketika pementasan ludruk berlangsung, waria berpikir tentang dirinya dapat dilihat dari pemahamannya yang tidak menganggap tandak sebagai suatu hal yang aneh, melainkan menjadikan hal tersebut sebagai suatu kebutuhan dan pemenuhan dirinya, kemudian dalam hal menilai dirinya, waria (tandak) ludruk menganggap bahwa dirinya tidak sama dengan banci, karna waria (tandak) memiliki identitas resmi di kesenian ludruk. Selain itu waria berusaha untuk menyempurnakan serta mempertahankan dirinya dari penolakan keluarga dan lingkungan sosialnya dengan cara bertahan di komunitasnya dan membuktikan peranan dirinya kepada masyarakat.

Kata kunci : Diri, Waria, Ludruk Irama Budaya Surabaya

Sumber Pustaka : 19 (1987 s.d 2012)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN I	ii
HALAMAN PENGESAHAN II	iii
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
KATA PENGANTAR	xi
ABSTRACT	xii
ABTRAK	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar belakang.....	1
B. Signifikansi Penelitian	6
C. Fokus Penelitian	12

D. Tujuan Penelitian.....	13
E. Manfaat Penelitian	13
BAB II LANDASAN TEORI	14
A. Diri (<i>Self</i>)	14
1. Pengertian Diri (<i>self</i>)	14
2. Aspek-Aspek Diri (<i>self</i>)	16
B. Waria	17
1. Pengertian Waria	17
2. Faktor-Faktor Psikologis menjadi Waria	18
3. Waria di dalam Keluarga dan Masyarakat	19
4. Pemerintahan dan Organisasi Waria	21
C. Ludruk Irama Budaya Surabaya	23
D. Kerangka Konseptual	25
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian	28
B. Data dan Sumber Data	29
C. Teknik Pengumpulan Data	31
D. Prosedur Penelitian	32
E. Teknik Analisis Data	33
F. Keabsahan Data	37

BAB IV HASIL PENELITIAN	38
A. Persiapan Penelitian	38
B. Pelaksanaan Penelitian	39
C. Kontrak Wawancara	41
D. Deskriptif Lokasi Penelitian	42
E. Identitas Subjek Penelitian	43
F. Jadwal Penelitian	44
G. Hasil Analisis Observasi dan Wawancara	45
1. Subjek I (Mak ST)	45
2. Gambaran tentang Diri (<i>Self</i>) pada Waria Subjek I (Mak ST).....	50
3. Subjek II (Mas Ari)	54
4. Gambaran tentang Diri (<i>Self</i>) pada Waria Subjek II (Mas Ari)	57
5. Subjek III (Mba Uci)	61
6. Gambaran tentang Diri (<i>Self</i>) pada Waria Subjek III (Mba Uci)	65
H. Identifikasi Gambaran tentang Diri (<i>Self</i>) pada Waria Ludruk Irama Budaya Surabaya.....	69
 BAB V PEMBAHASAN	 71
A. Gambaran Keseluruhan tentang Diri (<i>Self</i>) pada Waria Ludruk Irama Budaya	71
B. Pembahasan Aspek Gambaran tentang Diri (<i>Self</i>)	75
C. Pokok-Pokok Temuan	83

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	85
A. Simpulan	85
B. Saran	86
 DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN-LAMPIRAN	91

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Identitas Subjek Sebagai Data Primer	44
Tabel 4.2 Data Pelaksanaan Kegiatan	44
Tabel 4.3 Tabel Identifikasi Gambaran tentang Diri (<i>Self</i>) Pada Waria Ludruk Irama Budaya	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Konseptual	27
Gambar 3.1 Komponen Dalam Analisis Data (<i>Interactive Model</i>)	34
Gambar 4.1 Bagan Gambaran tentang Diri Subjek I	53
Gambar 4.2 Bagan Gambaran tentang Diri Subjek II	60
Gambar 4.3 Bagan Gambaran tentang Diri Subjek III	68
Gambar 5.1 Bagan Gambaran tentang Diri Keseluruhan Subjek	84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Panduan Wawancara (<i>Guide Interview</i>)	91
Lampiran 2. Hasil Transkrip Wawancara dan <i>Coding</i> Subjek 1	95
Lampiran 3. Hasil Transkrip Wawancara dan <i>Coding</i> Subjek 2	107
Lampiran 4. Hasil Transkrip Wawancara dan <i>Coding</i> Subjek 3	132
Lampiran 5. Tabel Triangulasi	155
1. Subjek I	155
2. Subjek II	157
3. Subjek III	158
Lampiran 6. Pernyataan Subjek	159
Lampiran 7. F1 Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	164
Lampiran 8. Surat Izin dan Pengambilan Data Skripsi di Ludruk Irama Budaya Surabaya	165