

Ach. Farhan Dwi Septiawan, 2024. Semiotika dalam Kumpulan Lagu Madura Karya M. Irsyad. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Fiyah Ilman Faqih, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Kumpulan lagu Madura karya M. Irsyad merupakan salah satu lagu karya yang mengandung banyak makna berkaitan dengan kehidupan sehari-hari serta pengalaman hidup pribadi penulis. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan semiotika dalam kumpulan lagu Madura karya M. Irsyad. Metode yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu deskriptif kualitatif. Data yang digunakan dalam penelitian ini lirik lagu M. Irsyad yang mengandung semiotika dalam kumpulan lagu Madura karya M. Irsyad. Oleh sebab itu, sumber data yang digunakan ialah lirik lagu karya M. Irsyad. Teknik pengumpulan data yang digunakan, yaitu teknik membaca, teknik catat, dan teknik dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan verifikasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 21 penanda dan petanda data yang berhasil dianalisis. Pada kumpulan lagu Madura karya M. Irsyad yang berjudul *ghai' bintang* terdapat 4 penanda dan petanda, *ekekke' rengnge'* terdapat 3 penanda dan petanda, *kalemar matana jhuko'* terdapat 2 penanda dan petanda, *labu nengkong* terdapat 3 penanda dan petanda, *dung endung ana'* terdapat 2 penanda dan petanda, *madura perna* terdapat 2 penanda dan petanda, *seset jambul* terdapat 2 penanda dan petanda, *tapangghi pole* terdapat 1 penanda dan petanda, *pa'kopa'eling* terdapat 1 penanda dan petanda, *jen-anjen* terdapat 1 penanda dan petanda. Dapat ditarik kesimpulan bahwa didominasi oleh makna kehidupan sehari-hari dan pengalaman hidup.

Kata Kunci: lirik lagu, makna, semiotika

Ach. Farhan Dwi Septiawan, 2024. Semiotics in M. Irsyad's Collection of Madurese Songs. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Trunojoyo University, Madura. Advisor: Fiyan Ilman Faqih, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

Abstract: M. Irsyad's collection of Madurese songs is one of the songs that contains many meanings related to everyday life and the author's personal life experiences. This study aims to describe the semiotics in M. Irsyad's collection of Madurese songs. The method used in this study is descriptive qualitative. The data used in this study are M. Irsyad's songs that contain semiotics in M. Irsyad's collection of Madurese songs. Therefore, the data source used is the lyrics of M. Irsyad's songs. The data collection techniques used are reading techniques, note-taking techniques, and documentation techniques. The data analysis techniques used in this research are data collection, data reduction, data presentation and verification. The research results showed that there were 21 markers and markers of data that were successfully analyzed. In the collection of Madurese songs by M. Irsyad entitled *ghai' Bintang* there are 4 markers and signifiers, *Ekekke' Rengnge'* has 3 signifiers and signifiers, *Kalmar Matana Jhuko'* has 2 signifiers and signifiers, *Nengkong pumpkin* has 3 signifiers and signifiers, *Dung Endung Ana'* has 2 signifiers and signifiers, *Madura Perna* has 2 signifiers and signifiers, *Seset Jambul* has 2 signifiers and signifiers, *Tapangghi Pole* has 1 signifier and signifier, *pa'kopa'eling* has 1 signifier and signified, *jen-anjen* has 1 signifier and signified. It can be concluded that it is dominated by the meaning of everyday life and life experiences.

Keywords: song lyrics, meaning, semiotics