

M Hamdan Khusni Mubarak. 2024. *Analisis Citraan Dalam Antologi Puisi Berjudul Mata Waktu Karya Usman Arrumy*. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Bohri Rahman.

ABSTRAK

Kesan atau gambaran visual yang ditimbulkan oleh sebuah kata, frasa, atau kalimat, dan merupakan unsur dasar yang khas dalam karya prosa dan puisi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur citraan dalam 17 puisi pada antologi puisi "*Mata Waktu*" karya Usman Arrumy. Secara spesifik, sumber data diperoleh dengan menganalisis buku Antologi "*Mata Waktu*" karya Usman Arrumy. Data penelitian ini berupa penggunaan unsur citraan yang berwujud kutipan-kutipan pada antologi puisi "*Mata Waktu*" karya Usman Arrumy. Teknik analisis data ini dalam penelitian ini ialah teknik analisis deskripsi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa citraan penglihatan mendominasi dengan deskripsi visual yang kuat dan jelas, sementara citraan pendengaran, penciuman, dan perabaan memberikan dimensi sensorik tambahan yang membuat puisi lebih hidup dan terasa nyata. Citraan pencecapan dan gerak memperkaya puisi dengan nuansa rasa dan dinamika, sedangkan citraan pemikiran mengungkap refleksi batin dan proses mental yang mendalam. Peneliti menyimpulkan bahwa citraan penglihatan dengan temuan 16 data, citraan pendengaran ditemukan 9 data, citraan penciuman dengan temuan 3 data, citraan perabaan dengan temuan 10 data, citraan pencecapan ditemukan 1 data, citraan gerak dengan temuan 7 data dan citraan pemikiran dengan temuan 4 data. Penelitian ini dapat menjadi referensi untuk para penikmat sastra ataupun peneliti selanjutnya yang akan melakukan penelitian serupa.

Kata Kunci: analisis, citraan, puisi

M Hamdan Khusni Mubarak. 2024. *Analysis of Imagery in the Anthology of Poems Titled Mata Waktu by Usman Arrumy*. Thesis of Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Universitas Trunojoyo Madura. Supervisor: Bohri Rahman.

ABSTRACT

The impression or visual image evoked by a word, phrase, or sentence, and is a typical basic element in prose and poetry works. This study aims to describe the imagery elements in 17 poems in the poetry anthology "Mata Waktu" by Usman Arrumy. Specifically, the data source is obtained by analyzing the anthology "Mata Waktu" by Usman Arrumy. The data of this research is the use of imagery elements in the form of quotations in the poetry anthology "Mata Waktu" by Usman Arrumy. This data analysis technique in this research is description analysis technique. The results show that visual imagery dominates with strong and clear visual descriptions, while auditory, olfactory, and tactile imagery provide additional sensory dimensions that make the poems more vivid and real. Smell and motion imagery enrich the poems with nuances of flavor and dynamics, while thought imagery reveals inner reflections and deep mental processes. The researcher concluded that visual imagery with 16 data findings, auditory imagery found 9 data, olfactory imagery with 3 data findings, tactile imagery with 10 data findings, olfactory imagery found 1 data, motion imagery with 7 data findings and thought imagery with 4 data findings. This research can be a reference for literature lovers or further researchers who will conduct similar research.

Keywords: analysis, imagery, poetry