

**KAJIAN CERITA RAKYAT *MOR SABE* BERDASARKAN RESEPSI
MASYARAKAT DESA ROMBASAN KECAMATAN PRAGAAN
KABUPATEN SUMENEP**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Pendidikan

Universitas Trunojoyo Madura

Sebagai Salah Satu Prasyarat untuk Mendapatkan

Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh:

FATHOR RAHMAN

NIM. 140621100083

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENIDIKAN
UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA**

2019

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

**Kajian Cerita Rakyat *Mor Sabe* berdasarkan Resepsi Masyarakat Desa
Rombasan Kecamatan Pragaan Kabupaten Sumenep**

Oleh:

Fathor Rahman
140621100083

Telah memenuhi persyaratan untuk dipertahankan
di depan Dewan Penguji dan disetujui
pada tanggal 15 Januari 2019

Menyetujui,

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	Sulaiman, S.Pd., M.Pd. NIP. 197102112006041001		15 Januari 2019
Pembimbing II	Abdul Rosid, S.Pd., M.Pd. NIP. 197511162015041001		15 Januari 2019
Ketua Prodi PBI	Khusnul Khotimah, S.S., M.Pd. NIP. 197909142010122003		15 Januari 2019

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
Dan diterima untuk memenuhi persyaratan
Memperoleh gelar sarjana (S1)
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Pada tanggal 16 Januari 2019

Mengesahkan:
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
Dekan,

Sulaiman S.Pd., M.Pd.
NIP. 197102112006041001

Dewan Penguji

1. Sulaiman, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197102112006041001
2. Wahid Khoirul I, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197906292009121001
3. Ira Fatmawati, S.S., M.Pd.
NIP. 197909142010122003

Tanda Tangan

Tanggal

16 Januari 2019

16 Januari 2019

16 Januari 2019

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fathor Rahman
Tempat tanggal lahir : Sumenep, 26 Januari 1995
Fakultas : Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Skripsi dengan judul "Kajian Cerita Rakyat *Mor Sabe* berdasarkan Resepsi Masyarakat Desa Rombasan Kecamatan Pragaan Kabupaten Sumenep" adalah hasil karya saya. Dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan atau daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan, serta diproses dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan hak bebas royalti non eksklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangkalan, ... Januari 2019



Fathor Rahman

HALAMAN MOTTO

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۚ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ۚ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ نُورٌ عَلَى نُورٍ ۚ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ ۚ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ
(QS: Annur: 35)

“Pada peristiwa tertentu ‘Cahaya’ berkurang entitasnya. Hanya berkurang; Tuhan
tak pernah menciptakan kegelapan.”

YAKUSA!

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kemudahan serta kelancaran dalam penyusunan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini juga tidak terlepas dari adanya dukungan, bantuan, maupun doa dari orang-orang terdekat serta pihak-pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi ini. Maka dari itu, dengan segala hormat dan rasa bangga saya ingin mempersembahkan dan menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Kedua orangtua yaitu Atmawi dan Hozaimah yang menjadi motivator terhebat saya. Alangkah miskinnya pembendaharaan bahasa manusia untuk mampu membingkai segala rasa hormat dan terimakasih saya.
2. Kakak-kakak tersayang, yaitu Lutfi dan Qomariyatun yang selalu mengingatkan dan memberikan semangat dalam menyusun skripsi. Semoga kita mampu membahagiakan dan membanggakan kedua orangtua.
3. Dosen Pembimbing I Bpk. Sulaiman, M.Pd., dan Dosen Pembimbing II Bpk. Abdul Rosid, M.Pd. yang telah bersedia dengan tulus membimbing saya dalam menyusun skripsi ini. Tidak lupa juga untuk Ibu Khusnul Khotimah selaku Koorprodi PBSI serta segenap dosen PBSI yang telah memberikan banyak pengetahuan. Semoga Tuhan membalas semua kebaikan bapak/ibu sekalian dan menjadikan Prodi PBSI menjadi lebih baik.
4. Almamater tercinta Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Trunojoyo Madura.
5. Segenap keluarga HMI Cab. Bangkalan Komisariat Ilmu Pendidikan tempat saya menimba banyak pengetahuan dan pengalaman berharga; tidak dapat dipungkiri dengan kalianlah kepribadian saya terbentuk. Teriring salam dan doa semoga perjuangan kita selalu dalam ridho-Nya.
6. Teman-teman PBSI kelas B angkatan 2014 dan dulur-dulur Teater Sabit, terimakasih sudah menemani selama proses perkuliahan. Bersama kalian hidup ini menjadi penuh arti.
7. Dia Ayu Puspita Ningrum, tak ada kata yang dapat kusampaikan selain maaf dan terimakasih. Puji syukur janjiku sudah dapat kutepati. Semoga Tuhan senantiasa memberkati dan melindungimu.

KATA PENGANTAR

Penelitian sastra yang berkembang praposstruktural adalah strukturalisme yang memandang bahwa keutuhan makna karya sastra bergantung pada koherensi keseluruhan unsur di dalamnya. Nampaknya terdapat ilmuan sastra yang merasa tidak puas terhadap teori tersebut. Wolfgang Iser termasuk salah satu ilmuan sastra dari Jerman Barat pada tahun 1960 yang menawarkan teori penelitian resepsi sastra. Teori tersebut memandang bahwa khalayak turut memiliki peran aktif dalam menentukan makna sastra.

Berdasarkan penjelasan di atas, peneliti menganggap bahwa teori tersebut relevan jika diterapkan pada cerita rakyat *Mor Sabe*. Penelitian teori resepsi sastra mampu memberikan ruang interpretasi terhadap makna cerita rakyat *Mor Sabe* secara komprehensif bagi masyarakat desa Rombasan. Mengingat bahwa cerita tersebut memuat nilai kehidupan yang hampir punah, maka teori sastra dianggap mampu menjadi medium penyelamatan. Adapun penelitian resepsi sastra itu sendiri merupakan penelitian tentang tanggapan masyarakat melalui berbagai latar belakangnya terhadap karya sastra.

Skripsi ini menggunakan metode kualitatif deskriptif yang berusaha mengkaji tanggapan masyarakat desa Rombasan berdasarkan perspektif resepsi sastra. Analisis data dilakukan dengan cara mengkaji tanggapan masyarakat desa Rombasan kecamatan Pragaan kabupaten Sumenep berdasarkan teori penelitian resepsi sastra.

Adapun setelah penelitian dilakukan, dihasilkan data bahwa tanggapan masyarakat desa Rombasan terhadap cerita rakyat *Mor Sabe* bervariasi. Seluruh narasumber memiliki tanggapannya masing-masing. Baik dari segi kesanggupan penerimaannya, kesan yang mereka dapatkan, maupun manfaat yang diterima. Secara keseluruhan, penelitian ini diharapkan mampu menjadi hasanah bagi masyarakat desa Rombasan maupun penggiat penelitian sastra.

Bangkalan, 8 Januari 2019

Penulis

Rahman, Fathor. 2019. *Kajian Cerita Rakyat Mor Sabe Berdasarkan Resepsi Masyarakat Desa Rombasan Kecamatan Pragaan Kabupaten Sumenep*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura, Pembimbing I: Sulaiman, S.Pd., M.Pd, Pembimbing II: Abdul Rosid, S.Pd., M. Pd.

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh cerita rakyat *Mor Sabe* yang sudah hampir punah. Penting dilestarikan sebab cerita tersebut dipandang mengandung representasi nilai dan norma yang berlaku di masyarakat desa Rombasan. Digunakan teori penelitian resepsi sastra Wolfgang Iser yang berpandangan bahwa karya sastra dapat mewarkan kesan, efek, atau *wirkung* bagi masyarakat penikmatnya dengan berbagai latar belakangnya. Berdasarkan latar belakang peneliti dirumuskan masalah yaitu, “Bagaimana deskripsi cerita rakyat *Mor Sabe*?” dan “Bagaimana tanggapan masyarakat desa Rombasan kecamatan Pragaan kabupaten Sumenep terhadap cerita rakyat *Mor Sabe*?”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan cerita *Mor Sabe* dan mengkaji pendapat masyarakat desa Rombasan berdasarkan resepsi sastra Wolfgang Iser. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif yang berlokasi penelitian di desa Rombasan kecamatan Pragaan kabupaten Sumenep. Teknik pengumpulan data digunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data digunakan analisis sebelum lapangan, dan selama di lapangan model Miles dan Huberman serta triangulasi sebagai uji keabsahan datanya. Hasil dan pembahasan penelitian menunjukkan bahwa cerita *Mor Sabe* berasal dari burung gagak putih yang menggali sumber air dan ditemukan oleh Srikuning. Masyarakat desa Rombasan mengalami kesanggupan penerimaan, berkesan percaya, kesesuaian pandangan hidup, penemuan *missing link* dalam paradoks, kesan istimewa, dan penggunaan perspektif baru dalam pemahaman. Masyarakat berpendapat bahwa cerita *Mor Sabe* harus dipikir lebih lanjut, sebagai tempat keramat, dan diperoleh saran untuk selalu ingat kepada tuhan.

Kata Kunci: Cerita Rakyat *Mor Sabe*; Resepsi Sastra Wolfgang Iser.

Rahman, Fathor. 2019. The Study Of *Mor Sabe* Citizenry Story Based On Citizenry Reception Rombasan Village Pragaan District Sumenep Regency. Thesis, Indonesian and literature Education Program, Faculty of Education, University of Trunojoyo Madura, first adviser is Sulaiman, S.Pd., M.Pd, and second advisor is Abdul Rosid, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

This study was backgrounded by citizenry story of *Mor Sabe* which is almost extinct. It is important to be conserved, because that story was viewed contain representation of values and norms which prevails in citizenry Rombasan village. It was used representation literature theory of Wolfgang Iser who has thought that literature can provide impression, effect or *wirkung* toward its lover citizenry with various backgrounds. Based on background, the researcher is formed problem as kind of “How is the description of citizenry story *Mor Sabe*” and “How is the comment of citizenry in Rombasan village Pragaan district, sumenep regency though citizenry story *Mor Sabe*”. This research aims to describe *Mor Sabe* story and investigate the opinion of citizenry in Rombasan village based on literature reception of Wolfgang Iser. The research method used was qualitative descriptive which was located research in Rombasan village, Pragaan district and regency Sumenep. The technic of collecting the data used observation, interview, and documentation. The technic of collecting data used analyze before field, and during in field Miles and Huberman model at once triangulation as the test of data legality. The result and discussion of research shows that the story of *Mor Sabe* came from white crow which dug the source of water and found by Srikuning. Citizenry in Rombasan village are experience in capability to be acceptance, impress to believe, balance in life sight, invention of missing link in paradox, special impression, and the use of new perspective in comprehending. Citizenry contended that the story of *Mor Sabe* must be thought more, as the sacred place, and acquired suggestion to be always remember to god.

Keywords: *Mor Sabe* Citizenry Story; Reseption of Wolfgang Iser Literature.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan	7
1.4 Manfaat	7
1.5 Asumsi Penelitian.....	8
1.6 Definisi Operasional.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Relevan.....	11
2.2 Landasan Teori.....	18
2.2.1 Folklore	18
2.2.2 Sastra Lisan	21
2.2.3 Cerita Prosa Rakyat.....	23

2.2.4 Legenda	25
2.2.5 Resepsi Sastra.....	28
2.2.6 Cerita Rakyat <i>Mor Sabe</i>	36
2.2.7 Desa Rombasan.....	37

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan	39
3.2 Objek Penelitian.....	40
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.3.1 Observasi.....	42
3.3.2 Wawancara.....	43
3.3.3 Dokumentasi	44
3.4 Teknik Analisis Data.....	44
3.4.1 Analisis Sebelum di Lapangan.....	44
3.4.2 Analisis Selama di Lapangan Model Miles dan Huberman.....	45
3.5 Uji Keabsahan Data.....	46
3.6 Prosedur Penelitian.....	46

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian	49
4.1.1 Etnografi.....	48
4.1.2 Data Narasumber	59
4.1.3 Hasil Penelitian terhadap Narasumber	62
4.1.3.1 Hasil Penelitian tentang Deskripsi Cerita Rakyat <i>Mor Sabe</i>	63
4.1.3.2 Hasil Penelitian Tanggapan Masyarakat Desa Rombasan terhadap Cerita Rakyat <i>Mor Sabe</i>	81

4.2 Pembahasan.....	94
4.2.1 Deskripsi Cerita Rakyat <i>Mor Sabe</i>	94
4.2.2 Tanggapan Masyarakat Desa Rombasan terhadap Cerita Rakyat <i>Mor Sabe</i>	98
4.2.2.1 Kesanggupan Penerimaan terhadap Cerita Rakyat <i>Mor Sabe</i>	100
4.2.2.2 <i>Wirkung</i> (Efek/kesan yang Ditimbulkan oleh Cerita Rakyat <i>Mor Sabe</i>).....	114
4.2.2.3 Fungsi Cerita Rakyat <i>Mor Sabe</i> bagi Masyarakat Desa Rombasan.....	129

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan	143
5.2 Saran.....	144
5.3 Relevansi terhadap Pendidikan Bahasa Indonesia	144

DAFTAR RUJUKAN.....	145
----------------------------	------------

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persamaan dan perbedaan antara penelitian terdahulu dengan penelitian yang dilakukan	14
Tabel 4.1 Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin	51
Tabel 4.2 Jumlah Penduduk Berdasarkan Klasifikasi Usia dan Jenis Kelamin	52
Tabel 4.3 Macam-macam Mata Pencarian Masyarakat	57
Tabel 4.4 Jenjang Pendidikan Masyarakat	58
Tabel 4.5 Perbandingan Hasil Data dari Para Narasumber	76
Tabel 4.6 Hasil Wawancara Penelitian Aspek Kesanggupan Penerimaan	82
Tabel 4.7 Hasil Wawancara Penelitian Aspek <i>Wirkung</i> (efek/kesan yang Ditimbulkan oleh Cerita Rakyat <i>Mor Sabe</i>)	85
Tabel 4.8 Hasil Wawancara Penelitian Aspek Fungsi Cerita Rakyat <i>Mor Sabe</i> bagi Narasumber	90
Tabel 4.9 Pengkodean Narasumber dan Data berdasarkan Aspek yang Diteliti	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Sistematika Resepsi Sastra oleh Iser	34
Gambar 3.1 Prosedur Penelitian.....	48
Gambar 4.1 Peta Wilayah Desa Rombasan.....	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara

Lampiran 2 Transkrip Hasil Wawancara Narasumber Bahasa Indonesia

Lampiran 3 Transkrip Hasil Wawancara Narasumber Bahasa Madura

Lampiran 4 Korpus Analisis Data Narasumber I

Lampiran 5 Korpus Analisis Data Narasumber II

Lampiran 6 Korpus Analisis Data Narasumber III

Lampiran 7 Korpus Analisis Data Narasumber IV

Lampiran 8 Korpus Analisis Data Narasumber V

Lampiran 9 Simpulan Korpus Analisis Data Seluruh Narasumber

Lampiran 10 Dokumentasi

Lampiran 11 Kartu Bimbingan Skripsi

Lampiran 12 Riwayat Hidup