

Dwi Ristiana Kurniawati. 2019. *Perilaku Seksual Pranikah Para Tokoh Dalam Novel Lalita Karya Ayu Utami Kajian Seksualitas*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan. Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Sulaiman, S.Pd., M.Pd., dan Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Perilaku dalam diri manusia adalah segala macam tindakan atau aktivitas yang cakupannya sangat luas dalam kehidupan sehari-hari manusia. Sedangkan perilaku seksual pranikah adalah segala bentuk tindakan atau aktivitas yang dilakukan berdasarkan dorongan pemenuhan aktivitas seksual baik pada laki-laki ataupun pada perempuan yang belum terikat dalam hubungan perkawinan yang sah. Penempatan perempuan sebagai objek seksual tidaklah sealamaya benar, sebab perempuan masa kini justru memiliki kendali penuh saat berhubungan intim dengan lawan jenisnya bahkan tanpa adanya ikatan pernikahan sekalipun. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk perilaku seksual pranikah para tokoh dalam novel *Lalita* karya Ayu Utami yang dikupas menggunakan kajian teori seksualitas, khususnya seksualitas pranikah, yaitu dengan konsep: 1) seks bebas, 2) seduksi atau pemerkosaan, 3) onani atau masturbasi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Lalita* karya Ayu Utami. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data menggunakan teknis analisis isi dengan prosedur penelitian dari tahap persiapan, pelaksanaan, klasifikasi data, dan pengodean data. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa bentuk perilaku seksual pranikah dalam novel *Lalita* yaitu: 1) seks bebas mudah dilakukan karena di latar belakang oleh dorongan seksual dan berganti pasangan yang diawali oleh rasa penasaran serta kebiasaan seks bebas oleh Lalita, Sandi Yuda, dan Marja, 2) seduksi dan perkosaan berperan sebagai pembuka hubungan intim secara suka rela dengan kekasih antara tokoh Yuda dan Marja atau bukan kekasih melalui paksaan oleh tokoh Yuda pada Lalita, 3) onani atau masturbasi sebagai penyaluran hasrat seksual yang tak tersampaikan lewat tindakan nyata lebih banyak dilakukan oleh tokoh Yuda.

Kata Kunci: Perilaku, Seksual Pranikah, Seksualitas, Novel *Lalita*

Dwi Ristiana Kurniawati. 2019. *Premarital Sexual Behavior of Figures in Lalita's Novel By Ayu Utami In Sexuality Study*. Essay. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education. University Of Trunojoyo Madura. Advisors: Sulaiman, S.Pd., M.Pd., and Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

Humans Behavior is all kinds of actions or activities whose scope too broad in everyday life. Whereas premarital sexual behavior is any form of action or activity that is carried out based on the encouragement of fulfilling sexual activity both for men and for women who have not been bound in a legitimate marital relationship. Placement of women as sexual objects is not as true as they are, because women today have full control when having sex with the opposite sex even without the marriage bond. This study aims to describe the forms of premarital sexual behavior of the characters in Ayu Utami's Lalita novels which are explored using the study of sexuality theory, especially premarital sexuality, namely with the concepts: 1) free sex, 2) seduction and rape, 3) Onani or masturbation . This study uses descriptive qualitative methods. The data source in this study is the Ayu Utami Lalita novel. Data collection techniques use divining manual techniques, see, and note. Data analysis techniques use technical content analysis with research procedures from the stages of preparation, implementation, data classification, and data coding. Based on the results of the study, it can be concluded that the forms of premarital sexual behavior in Lalita's novels are: 1) free sex is easy because in the background behind sexual urges and changing partners which begins with curiosity and free sex habits by Lalita, Sandi Yuda, and Marja, 2) seduction and rape act as the opening act of intimate relations voluntarily with lovers between the characters Yuda and Marja or not lovers through coercion by the character Yuda on Lalita, 3) Onani or masturbation as channeling sexual desires that are not conveyed through real action more often done by Yuda figure.

Keywords: *Premarital Sexual Behavior, Sexuality, Novel Lalita*