

Perlindungan Hukum Hak Cipta Atas Karakter Fiksi

ABSTRAK

Tokoh pada karakter fiksi merupakan tokoh yang dibuat berdasarkan hasil karya imajinasi seorang pencipta karakter fiksi atau disebut sebagai Pencipta, baik dalam bentuk opera, drama atau film. Salah satu contoh karakter fiksi di Indonesia terdapat pada film *Si Unyil* dan *Keluarga Si Somat*. Karakter fiksi mulai diperhatikan oleh Konsultasi Hak Kekayaan Intelektual saat terjadinya permasalahan antara Pak Raden dengan Lembaga Penyiaran. Hal ini menjadi menarik untuk diteliti, sebab karakter fiksi masih dianggap belum dilindungi oleh Undang-undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk menganalisis apakah karakter fiksi termasuk objek hak cipta atau bukan dan mengetahui bentuk perlindungan hukum yang dapat dilakukan oleh pencipta dan pemegang hak cipta karakter fiksi.

Metode penelitian yang digunakan adalah yuridis-normatif. Adapun bahan hukum analisis yang digunakan adalah analisis secara deduktif dengan menggunakan pendekatan perundang-undangan yaitu Undang-undang Nomor 28 Tahun 2014 dan Kitab Undang-undang Perdata.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter fiksi dapat termasuk objek Hak Cipta dalam bidang seni sesuai dari naskah cerita yang ditulis oleh pencipta, sebab karakter fiksi dapat dinikmati atau dilihat melalui pelaku pertunjukan. Sehingga secara otomatis karakter fiksi melekat pada pelaku pertunjukan. Bentuk perlindungan hukum terhadap karakter fiksi dapat dilakukan secara preventif merupakan sebelum terjadinya sengketa, melalui pencatatan atau perjanjian. Sedangkan perlindungan hukum secara represif merupakan setelah terjadinya sengketa dengan sarana non litigasi atau litigasi.

Kata kunci: perlindungan hukum, karakter fiksi, objek hak cipta

Protection of Copyright Law On The fictional Character

ABSTRACT

The character of fiction characterization is the character which made based on the result of imagination of the creator of fiction, or what people called as creator, whether it is in the form of opera, drama or movie. One of the example of fiction character in Indonesian found in Si Unyil and Family Si Somat the movie. The intellectual richness right occurred when there is a problem between Pak Raden and Broadcasters. It is very interested to be analysed, because the fiction character does not belong to Law No.28 of 2014 on copyright. Because of that, this study is conducted to analyze whether the fiction character belong to the object of copyright or not and to know how is the form of law protection which is done by the creator and the owner of copyright fiction character.

The methodology of this study is 'yuridis normative'. Meanwhile, the source of data of this study is deductive study using the Law No.28 of 2014 on copyright and book civil law.

The result of this study showed that the fiction character belongs to the object of copyright in art field depends on the script written by the creator, because the fiction character can be seen through the show. Automatically, the fiction character can be seen in the character. The form of prevention is before the occurrences of the conflict, through the promises. Meanwhile, the responsive prevention is after the accident through the non litigation vehicle.

Keywords: law protection, fiction character, object of copyright.