

ABSTRAK

Film menjadi salah satu media komunikasi massa yang masih banyak dinikmati oleh masyarakat, oleh sebab itu film mampu menjadi media untuk menyampaikan realitas yang efektif untuk disajikan kepada masyarakat. Dalam beberapa tahun terakhir, banyak film yang mengangkat isu-isu tentang permasalahan yang dialami kaum perempuan, salah satunya film yang berjudul Yuni karya Kamila Andini. Dalam penggambarannya, perempuan diceritakan sebagai sosok lemah yang selalu menjadi korban dari kaum laki-laki yang dianggap lebih berkuasa. Hal ini kemudian memengaruhi perspektif kehidupan masyarakat di Indonesia dan menjadi tekanan sosial khususnya bagi kaum perempuan. Persoalan terhadap perempuan merupakan salah satu tema yang menarik untuk dikaji dengan pendekatan representasi (representation). Representasi adalah suatu wujud kata, gambar, sekuen, cerita dan sebagainya yang mewakili ide, emosi, fakta dan sebagainya. Berdasarkan uraian diatas, peneliti ingin mengetahui dan mengkaji isu-isu terkait perempuan dalam film Yuni dilihat dari sudut pandang diskriminasi perempuan melalui tanda-tanda yang ditampilkan dalam film Yuni. Menganalisis atau mendeskripsikan teks pada film yuni dalam mempresentasikan bentuk-bentuk diskriminasi pada tokoh perempuan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi diskriminasi perempuan dalam film Yuni. Dalam penelitian ini, peneliti menerapkan paradigma penelitian kualitatif yang biasanya dikaitkan dengan penelitian kualitatif yang sifatnya deskriptif analitis, komparatif, menitik beratkan pada makna, dan data yang diperoleh dapat melalui hasil pengamatan dan analisis dokumen. Untuk menganalisis data, peneliti menggunakan analisis semiotika yang dikemukakan oleh Roland Barthes yang terbagi menjadi 3 (tiga) bagian yaitu makna denotasi, makna konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat diskriminasi perempuan dalam film Yuni. Adapun diskriminasi yang mendominasi adalah subordinasi dan stereotipe. Untuk marginalisasi, kekerasan, dan beban kerja, peneliti menemukan masing-masing satu scene yang merepresentasikan diskriminasi tersebut.

Kata Kunci : Representasi Diskriminasi, Perempuan, Semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

Film is one of the mass communication media that is still widely enjoyed by the public, therefore films are able to become a medium for conveying effective reality to be presented to the public. In recent years, many films have raised issues about the problems experienced by women, one of which is a film entitled Yuni by Kamila Andini. In its depiction, women are told as weak figures who are always victimized by men who are considered more powerful. This then affects the perspective of people's lives in Indonesia and becomes a social pressure, especially for women. The issue of women is one of the interesting themes to be studied using the representation approach. Representation is a form of words, images, sequences, stories and so on that represent ideas, emotions, facts and so on. Based on the description above, researchers want to know and examine issues related to women in Yuni's film from the point of view of women's discrimination through the signs displayed in Yuni's film. Analyze or describe the text in the film Yuni in presenting forms of discrimination against female characters.

This study aims to determine the representation of women's discrimination in the movie Yuni. In this study, researchers applied a qualitative research paradigm which is usually associated with qualitative research that is descriptive analytical, comparative, focuses on meaning, and the data obtained can be through observation and document analysis. To analyze the data, researchers used semiotic analysis proposed by Roland Barthes which is divided into 3 (three) parts, namely denotation meaning, connotation meaning, and myth.

The results showed that there is discrimination of women in Yuni's movie. The discrimination that dominates is subordination and stereotyping. For marginalization, violence, and workload, researchers found one scene each that represents these discriminations.

Keywords : Representation of Discrimination, Women, Semiotics Roland Barthes.