ANALISIS ISI TRAUMA DAN *SELF-DISCLOSURE* PADA KARAKTER EREN, MIKASA, DAN ARMIN DALAM SERIAL ANIME *SHINGEKI NO KYOJIN*

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Untuk Mencapai Derajat Sarjana S-1

DIAJUKAN OLEH :

RIZKY MAULANA

220531100157

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

JURUSAN ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA

TAHUN 2026

HALAMAN PERSETUJUAN

ANALISIS ISI TRAUMA DAN SELF-DISCLOSURE PADA KARAKTER EREN, MIKASA, DAN ARMIN DALAM SERIAL ANIME SHINGEKI NO KYOJIN

SKRIPSI

Bahwa skripsi ini telah diseminarkan dan
sudah layak untuk diujikan

DIAJUKAN OLEH :
RIZKY MAULANA
220531100157

Menyetujui,
Koordinator Program Studi,

Imam Sofyan, S.Sos., M.Si
NIP. 197711042008121001

Bangkalan, 13 Oktober 2026
Dosen Pembimbing,

Rio Kurniawan S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 199111012020121010

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rizky Maulana

NIM : 220531100157

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Isi Trauma Dan Self-Disclosure Pada Karakter Eren, Mikasa, Dan Armin Dalam Serial Anime Shingeki No Kyojin Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Jurusan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunodjoyo Madura.

TIM PENGUJI

Ketua Penguji	: Dr. Sri Wahyuningsih, S.Sos, M.Si NIP. 197304152003122003	( )
Anggota Penguji I	: R Bambang Moertijoso M.Si NIP. 197110032008011009	( )
Anggota Penguji II	: Rio Kurniawan S.I.Kom, M.I.Kom NIP. 199111012020121010	( )
Ditetapkan di	: Bangkalan	
Tanggal	: 13 Oktober 2026	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya	Ketua Jurusan Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya
Bangun Santosa D.H., S.Sos., M.Si, Ph.D NIP. 197509152002121001	Dr. Arie Wahyu Prananta, S.Pi., M.Sos. NIP. 197403122008121001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Isi Trauma dan Self-Disclosure pada Karakter Eren, Mikasa, dan Armin dalam Serial Anime Shingeki no Kyojin" dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura

Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan. Oleh karena itu, penulis sangat berharap hal ini dapat dimaklumi. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi salah satu referensi yang berguna bagi siapapun yang

UCAPAN TERIMAKASIH

Dengan kerendahan hati penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini tidaklah mudah dan tidak terlepas dari bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak sejak masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat, kesehatan, serta kekuatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

2. Bapak Bangun Sentosa D.H., S.Sos., M.Si., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Trunojoyo Madura beserta Wakil Dekan I, II, dan III yang telah memberikan dukungan serta fasilitas akademik selama penulis menempuh pendidikan.

3. Bapak Imam Sofyan, S.Sos., M.Si. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan arahan serta dukungan dalam proses akademik penulis.

4. Bapak Rio Kurniawan S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran dengan penuh kesabaran dalam memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Bagi penulis, kehadiran beliau bagaikan harapan dan cahaya di saat penulis mulai kehilangan keyakinan pada masa-masa akhir perkuliaha, serta mau memberikan kesempatan penulis untuk mengulik lebih dalam hobi yang penulis punya lewat penulisan karya ilmiah.

5. Dr. Sri Wahyuningsih, S.Sos, M.Si selaku dosen Mata Kuliah Psikologi Komunikasi, Penulis Ingin menyampaikan terimakasih yang atas curahan ilmu dan inspirasi yang telah berikan, terutama melalui mata kuliah Psikologi Komunikasi yang menjadi acuan penting dalam penelitian ini. Penulis juga sangat bersyukur atas kesempatan berharga untuk menjadi bagian dari tim riset Beliau. Pengalaman tersebut tidak hanya memperkaya wawasan keilmuan penulis, tetapi juga memberikan pengalaman praktis yang sangat berarti selama masa studi penulis.

6. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Trunojoyo Madura yang telah memberikan ilmu pengetahuan, nasihat, serta bimbingan selama penulis menempuh pendidikan di bangku perkuliahan.

7. Seluruh karyawan dan staf akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Trunojoyo Madura yang telah membantu kelancaran berbagai kebutuhan administrasi selama masa perkuliahan

8. Ibunda tercinta, Kitin Sekar Nagari yang perjuangan dan pengorbanannya tak terhingga sejak penulis pertama kali menghela napas di dunia ini. Meskipun jarak memisahkan penulis dan Ibu selama masa perkuliahan, penulis meyakini sepenuhnya bahwa doa, kasih sayang, dan restu Ibu senantiasa mendampingi setiap langkah penulis di Pulau Garam ini. Terima kasih telah menjadi pilar kekuatan yang tak tergoyahkan dan saksi bisu dalam setiap perjuangan akademik penulis, hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Penulis menyadari bahwa untaian kata di sini tidak akan pernah cukup untuk membalas segala curahan kasih sayang serta doa yang Ibu panjatkan. Semoga karya ini menjadi

persembahan bakti kecil yang mampu membawa kebahagiaan bagi hati Ibu."

9. Ayah tercinta, Maryono, sosok teladan yang mengajarkan penulis tentang makna kasih sayang tanpa harus banyak bicara. Penulis memahami bahwa meski Ayah tidak selalu mengungkapkannya secara tersurat, setiap tindakan dan perhatian yang Ayahanda berikan adalah bentuk nyata dari doa serta dukungan yang tak terhingga bagi penulis. Penulis sungguh menyadari besarnya pengorbanan Ayahanda yang tersembunyi di balik keteguhan sikap Ayahanda selama ini. Karya ini penulis persembahkan sebagai bukti cinta dan bakti penulis untuk menjawab harapan Ayah untuk menjadi seorang sajana, dengan harapan mampu menjadi kebanggaan bagi Ayahanda."

10. Khaireza Amien Nur Rahman, Selaku Teman baik seperjuangan, sejak semester 1 yang menjadi patner bertukar pikiran di beberapa organisasi di kampus,kelas, dan lainnya, Terimakasih juga atas pengingat dan Supportnya yang membuat penulis tergerak untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

11. Seluruh teman baik di kampus, Wahyu, Rio, Dila, Bhara, Rebecha, Nisa, Lucha, Yusvi, Abin, Mas Arya dan semua teman khususnya lingkup Ilmu Komunikasi, yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, namun dari hati yang paling tulus, penulis Ingin menyampaikan terimakasih atas semua memori baik yang baik maupun yang buruk, terimakasih telah menjadikan hari-hari penulis lebih bermakna dan penuh warna.

12. Keluarga besar Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi atau Himakom. Terima kasih telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk belajar, berproses, berorganisasi, dan bertumbuh bersama rekan-rekan yang hebat. Seluruh dinamika dan pengalaman berharga di dalam himpunan mahasiswa prodi ini telah banyak membentuk kerangka berpikir serta kedewasaan penulis.

13. Rekan-rekan di Multimedia Center selaku unit di tingkat fakultas. Terima kasih atas suasana yang kreatif, ilmu-ilmu praktis yang bermanfaat, serta lingkungan belajar yang sangat suportif selama ini. Pengalaman berharga di unit ini telah membuka banyak sudut pandang baru yang mendukung pengembangan diri penulis di luar ruang kelas formal.

14. Hindia, .Feast, dan Lomba Sihir. Melalui karya-karya luar biasa yang kalian ciptakan, musik kalian telah bertindak sebagai kawan setia dalam melewati berbagai proses yang tidak mudah. Di balik tumpukan revisi, ketatnya tenggat waktu, dan rasa lelah yang melanda, untaian nada dan lirik kalian senantiasa menjadi pengingat bahwa setiap perjuangan memiliki dinamikanya sendiri, namun ruang untuk terus melangkah akan selalu terbuka. Terima kasih telah menghadirkan lagu-lagu yang tidak sekadar mengusir sunyi, tetapi juga menyuntikkan energi baru serta ketenangan di sepanjang proses penulis menyelesaikan skripsi ini.

15. Hajime Isayama, selaku penulis Shingeki No Kyojin penulis mempersembahkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas dedikasi luar biasa dalam menciptakan sebuah mahakarya fiksi yang melampaui zamannya. Kehadiran karya ini tidak hanya berfungsi sebagai oase di tengah rutinitas dan kepenatan proses penyusunan skripsi, melainkan telah menjelma menjadi inspirasi akademis yang

sesungguhnya. Kedalaman filosofis, intrik, dan konstruksi masyarakat simulasi yang terjalin erat di dalamnya telah mendorong penulis untuk berpikir lebih radikal dan kritis. Hal inilah yang pada akhirnya menginspirasi penulis untuk mengangkat dan membedah karya tersebut ke dalam sebuah tulisan ilmiah. Terima kasih telah membuktikan bahwa sebuah mahakarya mampu menjadi jembatan menuju diskursus akademik yang bermakna dan tak terlupakan."

16. Terakhir tapi bukan berarti berakhir, Rasa terimakasih yang luar biasa kepada diri sendiri, terimakasih karena telah berjuang sekeras ini, Terimakasih sudah Berjalan sejauh ini, Terimakasih sudah Bertahan sekuat ini, terimakasih sudah percaya, mengusahakan apa yang di usahakan, Terimakasih karena tidak bergantung pada takdir, Terimakasih karena tidak memilih jalan yang biasa-biasa saja, jalan ke depan masih sangat Panjang, ini baru awal kehidupan, untuk diri sendiri di masa depan berbangga lah, saat membaca tulisan ini kelak, di masa depan nanti, I want to say *"u desereve it"*

Bangkalan, 16 Juli 2026

Rizky Maulana
220531100157

MOTTO

”Berbuatlah baik maka kamu akan mendapat kebaikan, berlaku juga untuk kejahatan”

”Every Choice is always has it consequences”

(someone in this universe)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Trunodjoyo Madura, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Rizky Maulana
NIM	:220531100157
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya
Jenis Karya	: Skripsi

Demi kepentingan dan perkembangan Ilmu Pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Trunodjoyo Hak Bebas Publikasi atas Skripsi dengan judul: Analisis Isi Trauma Dan Self-Disclosure Pada Karakter Eren, Mikasa, Dan Armin Dalam Serial Anime Shingeki No Kyojin

Demikian Pernyataan ini dibuat untuk diperjuangkan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Bangkalan
Pada Tanggal : 16 Juli 2026
Yang menyatakan,



(Rizky Maulana)
NIM. 220531100157

ABSTRAK

Rizky Maulana. 220531100157. Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Trunojoyo Madura. Analisis isi trauma dan self-disclosure pada karakter eren, mikasa, dan armin dalam serial anime shingeki no kyojin

Anime Shingeki no Kyojin merepresentasikan kompleksitas trauma eksistensial dan dampaknya terhadap interaksi antarpribadi manusia. Penelitian ini bertujuan untuk membedah pengalaman traumatis yang membentuk mekanisme koping komunikasi dan dinamika keterbukaan diri (*self-disclosure*) pada karakter sentral Eren Yeager, Mikasa Ackerman, dan Armin Arlert di tengah krisis apokaliptik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif-analitis dengan paradigma interpretif. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi nonpartisipan (*intensive viewing*) pada episode The Final Chapters Special 1 dan Special 2. Analisis data menggunakan metode Analisis Isi Kualitatif Klaus Krippendorff melalui penalaran abduktif yang berlandaskan pada Teori Penetrasi Sosial. Hasil penelitian menyingkap bahwa pengalaman traumatis direpresentasikan secara visual dan naratif melalui kelumpuhan komunikasi rasional, disonansi kognitif, serta fiksasi karakter pada objek artifaktual di tengah krisis eksistensial. Tekanan trauma tersebut secara langsung membentuk pola koping komunikasi defensif yang spesifik pada masing-masing karakter sentral, yang termanifestasi dalam bentuk koping agresif pada Eren, koping represif pada Mikasa, dan koping strategis pada Armin. Dalam merespons kebuntuan komunikasi tersebut, dinamika keterbukaan diri (*self-disclosure*) berlandaskan Teori Penetrasi Sosial beroperasi sebagai instrumen resolusi konflik antarpribadi. Resolusi ini terbukti tidak dicapai melalui perdebatan logis, melainkan melalui pencapaian tahap pertukaran intim (*intimate exchange*) di dalam ruang aman psikologis. Pelucutan ego dan komunikasi terapeutik tanpa penghakiman (*unconditional positive regard*) pada tahap ini memicu pergeseran krusial dari mekanisme koping individual yang merusak menuju koping kolektif yang suportif, sehingga membebaskan penyintas dari belenggu trauma masa lalu.

Kata Kunci: Anime, *Self-Disclosure*, Koping Komunikasi, Teori Penetrasi Sosial, Trauma.

ABSTRACT

Rizky Maulana. 220531100157. Communication Studies Program, Universitas Trunojoyo Madura, content analysis of trauma and self-disclosure in the characters eren, mikasa, and armin in the anime shingeki no kyojin

The anime Shingeki no Kyojin represents the complexity of existential trauma and its impact on human interpersonal interaction. This study aims to analyze how traumatic experiences shape communication coping mechanisms and the dynamics of self-disclosure in the central characters Eren Yeager, Mikasa Ackerman, and Armin Arlert amid an apocalyptic crisis. This study applies a descriptive-analytical qualitative approach with an interpretive paradigm. Data were collected through non-participant observation (intensive viewing) of The Final Chapters Special 1 and Special 2 episodes. The data analysis utilized Klaus Krippendorff's Qualitative Content Analysis method through abductive reasoning based on Social Penetration Theory. The results reveal that traumatic experiences are visually and narratively represented through the paralysis of rational communication, cognitive dissonance, and character fixation on artifactual objects amidst an existential crisis. The traumatic pressure directly shapes specific defensive communication coping patterns in each central character, manifesting as aggressive coping in Eren, repressive coping in Mikasa, and strategic coping in Armin. In responding to this communication breakdown, the dynamics of self-disclosure based on Social Penetration Theory operate as an instrument for interpersonal conflict resolution. This resolution is proven to be achieved not through logical debate, but rather through reaching the intimate exchange stage within a psychological safe space. The stripping of ego and non-judgmental therapeutic communication (unconditional positive regard) at this stage trigger a crucial shift from destructive individual coping mechanisms to supportive collective coping, thereby liberating the survivors from the shackles of past trauma.

Keywords: *Anime, Communication Coping, Self-Disclosure, Social Penetration Theory, Trauma.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH ..... **ii**
KATA PENGANTAR ..... **iv**
UCAPAN TERIMAKASIH ..... **v**
MOTTO ..... **x**
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK ..... **xii**
ABSTRACT ..... **xiii**
DAFTAR ISI ..... **xiv**
DAFTAR TABEL ..... **xvii**
DAFTAR GAMBAR ..... **xviii**
BAB I PENDAHULUAN.....**11**
1.1 Latar Belakang Masalah 11
1.2 Rumusan Masalah..... 18
1.3 Tujuan Penelitian 18
1.4 Manfaat Penlitian 19
1.4.1 Manfaat Teoretis: 19
1.4.2 Manfaat Praktis: 19
BAB II KAJIAN PUSTAKA **21**
2.1 Kerangka Teoritis 21
2.1.1 Teori Penetrasi Sosial..... 21
2.2 Kerangka Konseptual 24
2.2.1 Psikologi Komunikasi..... 24
2.2.2 *Self-disclosure*..... 26
2.2.3 Trauma 29
2.2.4 Koping Komunikasi..... 31
2.2.5 Representasi 34

2.3 Penelitian Terdahulu 38
2.3.1 Pembahasan Penelitian Terdahulu 45
2.4 Kerangka Berfikir 47
BAB III METODE PENELITIAN 50
3.1 Paradigma Penelitian 50
3.2 Jenis Penelitian 52
3.3 Objek Penelitian 55
3.4 Teknik Penentuan Sumber Data 57
3.5 Teknik Pengumpulan Data 60
3.6 Teknik Analisis Data 62
3.7 Teknik Keabsahan Data 65
BAB IV DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN 67
4.1 Gambaran Umum Teks Media Film *Attak on Titan*: *The Last Attack (2024)* 67
4.2 Profil Karakter sebagai Unit Analisis Koping Komunikasi 69
4.2.2 Eren Yeager 72
4.2.3 Mikasa Ackerman 74
4.2.3 Armin Arlert 76
4.3 Latar Situasi dan Dimensi Komunikasi 77
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN 80
5.1 Penyajian Data Temuan 80
5.2 Analisis Representasi Trauma dan *Self-Disclosure* 85
5.2.1 Konfrontasi Intrapersonal atas Rasa Bersalah (*Survivor's Guilt*) Armin Arlert 87
5.2.2 Dinamika *Self-Disclosure* dan Runtuhnya Nihilisme pada Armin Arlert dan Zeke Yeager 95
5.2.3 `Dinamika Pemutusan *Attachment Trauma* antara Eren Yeager dan Mikasa Ackerman 104
5.2.4 Dinamika Pengakuan Dosa Eren dan Armin 113

5.3 Temuan dan Pembahasan 129
5.3.1 Representasi Kegagalan Logika dan Tertahannya Penetrasi di Lapisan Terluar 129
5.3.2 Komunikasi Artifaktual sebagai Representasi Katalisator Penetrasi Sosial 130
5.3.3 Representasi Pencapaian Tahap Pertukaran Intim dan Lahirnya Koping Kolektif 130
BAB VI PENUTUP 132
6.1 Kesimpulan 132
6.2 Saran 133
DAFTAR PUSTAKA 134
LAMPIRAN 139

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Bagan Alur Proses Analisis 64

Tabel 5. 1 Data Display dari reduksi data coding sheet 84
Tabel 5. 2 Analisis Interpersonal Armin Arlert 90
Tabel 5. 3 Analisis Armin Arlert dan Zeke Yeager 99
Tabel 5. 4 Analisis Timestamp Dinamika Cinta Eren Yeager dan Mikasa Ackerman 108
Tabel 5. 5 Analisis Timestamp Pengakuan Dosa Eren Yeager dan Armin Alert. 122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Banner Film Attack on Titan The Last Attack (2024) 67
Gambar 4. 2 Karakter Eren Yeager di berbagai usia 72
Gambar 4. 3 Karakter Mikasa Ackerman di berbagai Usia 74
Gambar 4. 4 Armin Arlert di berbagai usia 76

Gambar 5.1 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.26.05-00.26.15) . 91
Gambar 5.2 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.26.23-00.26.35) . 92
Gambar 5.3 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.26.55-00.27.00) 93
Gambar 5.4 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 94
Gambar 5.5 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 100
Gambar 5.6 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 101
Gambar 5.7 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 101
Gambar 5.8 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 102
Gambar 5.9 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 103
Gambar 5.10 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 109
Gambar 5.11 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 109
Gambar 5.12 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 110
Gambar 5.13 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 111
Gambar 5.14 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 111
Gambar 5.15 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 112
Gambar 5.16 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 123
Gambar 5.17 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 124

Gambar 5.18 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 124
Gambar 5.19 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 125
Gambar 5.20 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 126
Gambar 5.21 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 126
Gambar 5.22 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 127
Gambar 5.23 SNK Season 4 Special Episode 2 (Timestamp 00.28.35-00.29.12) 128

Gambar A.1. 2 87
Gambar A.1. 3 87
Gambar A.1. 4 87

Gambar A.2. 1 89
Gambar A.2. 2 89

Gambar A.3. 1 89
Gambar A.3. 2 89
Gambar A.3. 3 89

Gambar A.4. 1 90
Gambar A.4. 2 90
Gambar A.4. 3 90
Gambar A.4. 4 90

Gambar B.1. 1 95
Gambar B.1. 2 95
Gambar B.1. 3 95
Gambar B.1. 4 95
Gambar B.1. 5 95

Gambar B.2. 1 97
Gambar B.2. 2 97
Gambar B.2. 3 97
Gambar B.2. 4 97

Gambar B.3. 1 98
Gambar B.3. 2 98
Gambar B.3. 3 98
Gambar B.3. 4 98
Gambar B.3. 5 98

Gambar B.4. 1 99
Gambar B.4. 2 99
Gambar B.4. 3 99
Gambar B.4. 4 99
Gambar B.4. 5 99

Gambar C.1. 1 104
Gambar C.1. 2 104
Gambar C.1. 3 104
Gambar C.1. 4 104
Gambar C.1. 5 104

Gambar C.2. 1 106
Gambar C.2. 2 106
Gambar C.2. 3 106
Gambar C.2. 4 106
Gambar C.2. 5 106

Gambar C.3. 1 107
Gambar C.3. 2 107
Gambar C.3. 3 107
Gambar C.3. 4 107

Gambar C.4. 1 108

Gambar C.4. 2 108
Gambar C.4. 3 108
Gambar C.4. 4 108
Gambar C.4. 5 108
Gambar C.4. 6 108

Gambar D.1. 1 113
Gambar D.1. 2 113
Gambar D.1. 3 113

Gambar D.2. 1 114
Gambar D.2. 2 114
Gambar D.2. 3 114
Gambar D.2. 4 114
Gambar D.2. 5 114

Gambar D.3. 1 115
Gambar D.3. 2 115
Gambar D.3. 3 115
Gambar D.3. 4 115
Gambar D.3. 5 115
Gambar D.3. 6 115
Gambar D.3. 7 116
Gambar D.3. 8 116
Gambar D.3. 9 116
Gambar D.3. 10 116

Gambar D.4. 1 116
Gambar D.4. 2 117
Gambar D.4. 3 117
Gambar D.4. 4 117
Gambar D.4. 5 117
Gambar D.4. 6 117
Gambar D.4. 7 117
Gambar D.4. 8 118
Gambar D.4. 9 118

Gambar D.4. 10 118
Gambar D.4. 11 118
Gambar D.4. 12 118
Gambar D.4. 13 118

Gambar D.5. 1 119
Gambar D.5. 2 119
Gambar D.5. 3 119
Gambar D.5. 4 119
Gambar D.5. 5 119
Gambar D.5. 6 119
Gambar D.5. 7 120
Gambar D.5. 8 120
Gambar D.5. 9 120
Gambar D.5. 10 120
Gambar D.5. 11 120
Gambar D.5. 12 120

Gambar D.6. 1 121
Gambar D.6. 2 121
Gambar D.6. 3 121
Gambar D.6. 4 121
Gambar D.6. 5 121
Gambar D.6. 6 121
Gambar D.6. 7 122
Gambar D.6. 8 122
Gambar D.6. 9 122
Gambar D.6. 10 122
Gambar D.6. 11 122
Gambar D.6. 12 122